DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

Los Loco Sellos

INDEPENDIENTES

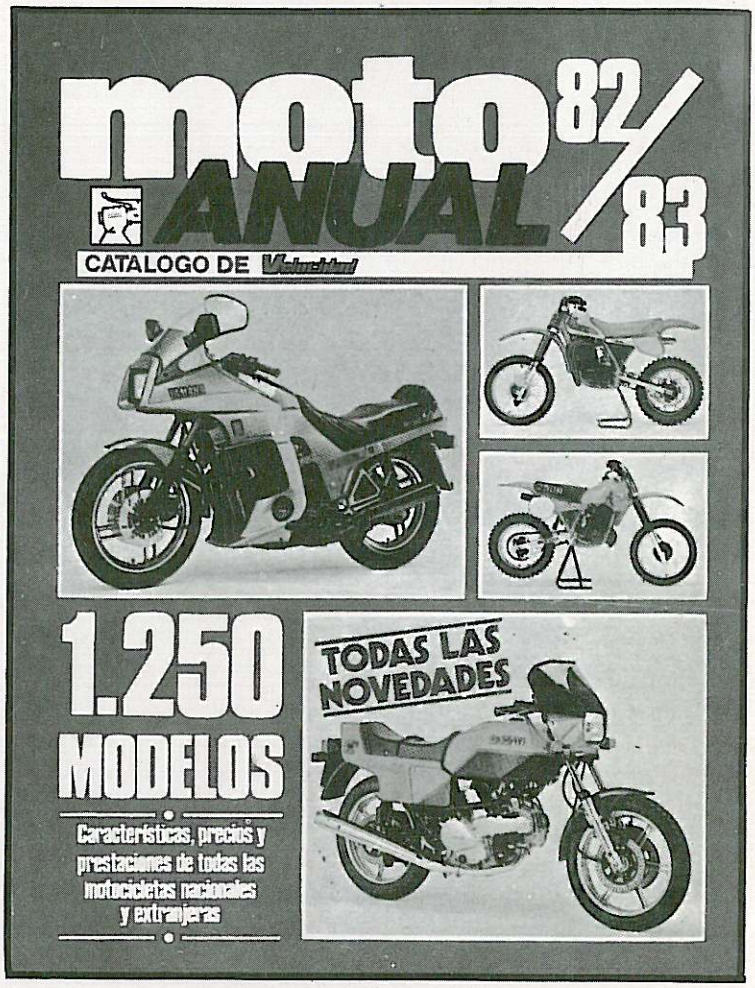
GRANDES MONOGRAFIAS
Sábado GRÁFICO
200 ptas.

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

¡¡¡INIGUALABLE!!!

MOTO ANUAL 82/83

Viene con todas las novedades



¡NO TE LO PIERDAS!

356 páginas

¡¡¡SOLO CUESTA 600 PTAS.!!!

RUEGO ME ENVIEN, CONTRA REEMBOLSO DE 600 PESETAS UN EJEMPLAR DE "MOTO-ANUAL 82/83"

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

POBLACION ..... PROVINCIA ..... N.º .....

FIRMA:

PARA RECIBIRLO,
RELLENE EL BOLETIN DE PEDIDO
Y REMITALO HOY MISMO A:

Velocidad COVARRUBIAS, 1. MADRID-10

EDITORIAL

La audacia del enano

NO faltaron las voces que lanzaban desde su cubil enmoquetado los más siniestros augurios. "Estos chicos están locos", "qué sabrán ellos de esto", "los canales de promoción y venta son nuestros", "están condenados al fracaso", eran algunas de las lapidarias frases de ejecutivos con despacho multinacional. Las tan invocadas condiciones objetivas para que alguien se decidiera a poner en la calle discos de grupos apartados del voraz apetito industrial de las grandes compañías estaban sobre la mesa.

Algunas FMs alejadas de la política del sobre deslizante daban a conocer maquetas de bandas perfectamente desconocidas, muchas tiendas especializadas vendían vinilos de lo más moderno y jóvenes de atentos oídos plasmaban en inmundas pero edificantes fotocopias apasionados ejercicios críticos sobre lo que se escuchaba aquí y más allá de nuestras fronteras. Algunos visionarios se dieron cuenta y, con más entusiasmo e iniciativa que dinero, se atrevieron a plastificar los inquietos sonidos ignorados por los inefables cazatalentos de turno.

Así, o más o menos, siguiendo el ejemplo de Stiff, Chiswick, 2-Tone, Rough Trade y otras tantas compañías independientes inglesas, surgieron en nuestro suelo tipos audaces dispuestos a editar discos sin concesiones previas, dando a conocer los sonidos de gente sin preocuparse de los estudios de marketing o de una imagen artrítica y prefabricada, sin depender del asentimiento de especialistas de cuello duro. De pronto han ampliado el mercado con músicas innovadoras y divertidas: no tienen vocación de marginales ni de minoritarios, pero no están dispuestos a bajarse las calzas para vender más copias, no tienen grupos-objetivo ni lanzamientos espectaculares; son francotiradores apostados en la jungla de la economía de mercado. No sabemos aún qué pasará, no somos echadores de cartas ni leedores de manos, pero la alternativa está a tu alcance, y creemos que merece la pena apostar por ella. La oportunidad de mucha gente con ideas depende de la supervivencia de las compañías independientes. Muchos han dicho que el futuro está a la vuelta de la esquina, pero no es verdad. Está delante de nuestras narices. Atrápalo. ■

STAFF NUMERO MONOGRAFICO SELLOS INDEPENDIENTES

Coordinación: María Eugenia Suárez.
Colaboraciones: Condottiero, I. de los Hoyos, Francis López, Andrés Rodríguez, Paco Zamora.
Confección: Antonio P. de Miguel.
Lettering: Marisa Pérez Serrano.
Fotos: Pedro Espinosa, Maika Núñez, Javier Selva, Alberto Valero.
Dibujos: Almarza, José L. Pardo, Santiago Aguilar.
Portada: Maquillajes realizados por Michel Irsúa, visagista de Jean d'Strèes, Escuela de Belleza.

Imprime: Hauser y Menet, S. A. Plomo, 19. Madrid-5.
Depósito legal: M. 41.527-1982.

UN CRÓ

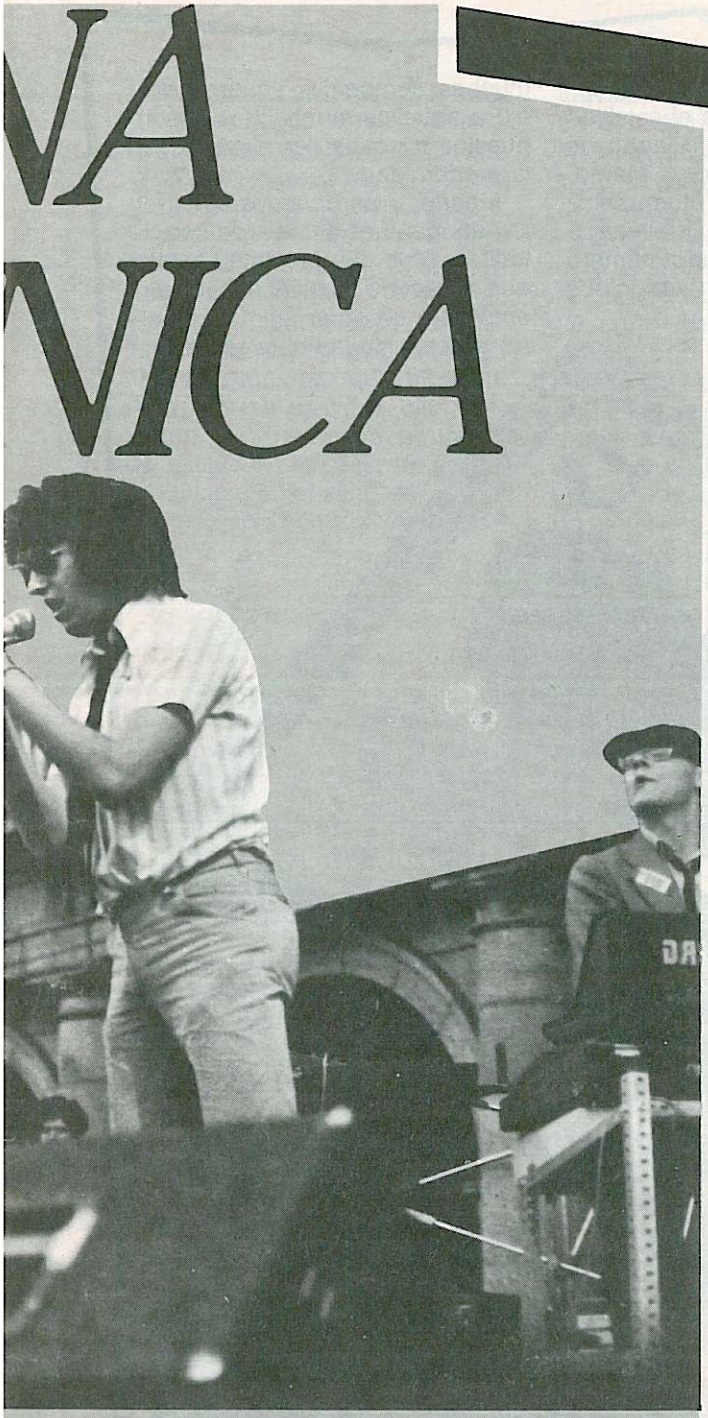
INACA

EN 1975, mucha gente despertó de los soporíferos ejercicios heavy y sinfonosos al contundente compás del ya emblemático "God save the Queen" de los Sex Pistols. Algo bullía en Inglaterra. Probablemente, una de las mejores cosas que tuvo el movimiento punk fue el hecho de rescatar la música de las garras de las superbandas al uso que pululaban a sus anchas en el mundo del rock y devolverla a las calles, a los antros más insanos, a la gente de a pie, en un momento en que la música pop en general estaba cada vez más lejos de la idea que le había dado vida.

De pronto empezaron a pasar muchas cosas prometedoras. Nacían nuevos grupos, con nuevos sonidos, huyendo del profesionalismo exaltado de los geniecillos instrumentistas de los 70. No importaba si se tocaba bien, sino hacer una música nueva. Muchos tabúes rodaron estrepitosamente. Surgió la necesidad de plasmar en plástico aquellos temas irritantes. Las grandes compañías no parecían desde luego el vehículo más indicado para difundir aquellos ejercicios, de forma que la mayoría optó por la producción independiente. Desde entonces, un sinfín de pequeños sellos llena las abultadas estanterías de las tiendas de discos londinenses con productos de los más variados estilos.

Esta explosión de las discográficas independientes no se quedó en un fenómeno exclusivamente británico. Por toda Europa y América se extendió el ejemplo, ofre-

VA NICA BADA



ciendo al aficionado y al músico la alternativa vanguardista, arriesgada, divertida y heterogénea de unos sonidos poco convencionales. Tan sólo conociendo la labor de las compañías independientes llegaremos a conocer y entender la causa de las numerosas y multiformes olas y modas que han ido animando el cotarro desde mediados de los 70. El auténtico pulso creativo del rock está en ellas.

¿Qué es lo que ocurría mientras tanto por aquí? La verdad es que pocos insensatos se atreven a sostener la existencia de un movimiento punk español en los últimos 70. Lo cierto es que por entonces únicamente existía aquel nefasto invento de Gonzalo García Pelayo llamado Gong, filial de Movieplay. El fue quien se sacó de la manga aquello tan gracioso del "rock con raíces", excomulgando a los grupos que tuvieran el más mínimo tufillo de "imitador de anglosajones". Eran los tiempos del pretencioso jazz-rock y el rock layetano.

En el 76 se presenta en directo uno de los tipos que más han dado que hablar por esta tierra: Ramoncín. Aprovechando la coyuntura, se colgó la etiqueta de punk, de la que en realidad estaba tan lejos como de la bossa nova. Hubo algunos que hasta se lo creyeron, aunque más tarde tuvieran tiempo de retractarse. Eran los chicos de Kaka de Luxe, grupo legendario donde los haya, embrión del que salió Alaska y Los Pegamoides, Radio Futura, los defenestrados Paraíso y los también desaparecidos Zombies,

aunque de esto último pueda discrepar sonoramente Fernando Márquez, mayormente conocido como "el Zurdo". También surgieron algunos grupos pioneros con cuero negro tachonado de imperdibles y vaqueros rotos que practicaban una música más o menos ruidosa. La verdad es que no cambiaron demasiado el panorama musical, aunque ellos se lo crean.

En 1978, de la mano del innombrable y torpe Mariscal Romero sale Chapa, subsello de la CFE, defendiendo los más altos valores de la marcha, el rock vallecano y todo aquello. La única muestra en disco de Kaka de Luxe es el mítico EP que bajo la destructiva producción de Romero salió al mercado. Ni siquiera la ineptitud de Mariscal pudo eclipsar la fuerza y la gracia de aquellos temas.

Después del punk llegó la nueva ola. Las cosas eran un poco distintas. Desde algunos medios se apoyó constantemente el movimiento. Locutores como Rafael Abitbol y Gonzalo Garrido, de Onda 2, promocionaron entusiásticamente el invento. Madrid se llenaba de color y optimismo. Era el estallido del pop. Surgen Ejecutivos Agresivos, Secretos, Mama, Nacha Pop, Radio Futura, Zombies y muchos otros. En la capital había un reducido número de aficionados con los oídos muy atentos a los nuevos sonidos. Prácticamente de un día para otro, la cuestión cobró una gran fuerza. La gente llenaba los conciertos y no dejaban de aparecer grupos que eran flor de un día. El homenaje celebrado en la Escuela de Caminos a Canito, batería muerto de Secretos, fue el momento clave.

muchas compañías echaron el ojo a aquellos muchachos, dispuestos a no perder el tren de la modernidad.

Madrid, y perdónenos el lector, aunque nos acusen de centralistas, fue fundamental para que la escena musical española empezara a cobrar ánimos. Pero, a pesar de la fiebre repentina de las compañías por fichar a una larga serie de grupos, los resultados se hicieron esperar bastante, y significaron, en muchos casos, amargas decepciones. Así, el primer LP de Radio Futura, "Música Moderna", fue objeto de una absurda producción de Honorio Herrero, que debió haberse dedicado exclusivamente a su popular "charanga". Nacha Pop tuvieron su LP congelado durante siglos, y cuando por fin apareció, todos pudimos constatar la pobreza de su sonido, que no de sus canciones. Alaska y Los Pegamoides pasaban por etapas más y más brillantes sin dejar otras huellas que un par de sencillos. Finalmente, su larga duración salió, como todo el

mundo conoce, hace sólo unos meses, cuando debía haberlo hecho hace un par de años. Ejecutivos Agresivos fue víctima de la ignorancia de su casa de discos, que no supo ver la sutil ironía del contenido de sus temas. El Aviador Dro y sus Obreros Especializados firmaron con Movieplay y editaron dos singles seguidos, que a pesar de venderse bastante bien, no logran que dejen de ponerlos de patitas en la calle, amén de producirse en el seno del grupo una escisión por motivos "ideológicos". La lista podría seguir, porque éstos no son sino los ejemplos más representativos, pero la exhaustividad cansa y deprime.

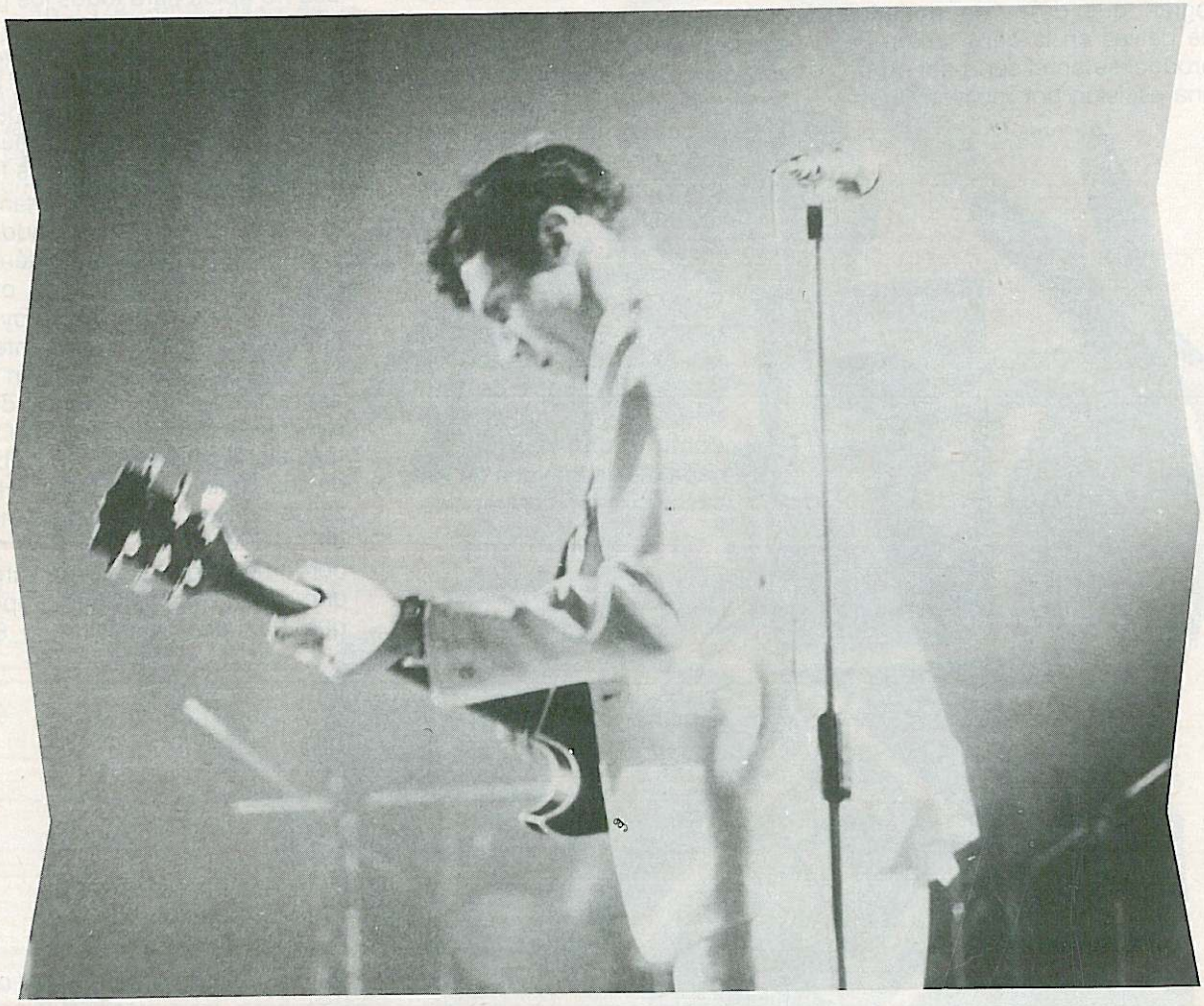
Todo este jaleo infernal produjo una cierta desilusión entre el público y el pesimismo general entre los componentes de los grupos. Algunos críticos reaccionarios proclamaron incluso el fin de la nueva música madrileña, pero el tiempo se encargó de demostrar lo equivocado de sus previsiones. Hubo alguien que hasta aprovechó la ocasión para bautizar al movimiento con el pestilente nombrecito de "la movida", e incluso un incauto se sirvió de este despreciable término para titular un insignificante opúsculo que pretendía, sin éxito, decirlo todo de todos los grupos de Madrid. Muchos intérpretes continuaban surgiendo cada día, la mayoría de los casos con un nivel técnico y creativo a veces muy superior a los de la primera hornada. Lo que sí sabían ya era que grabar con una compañía fuerte no era casi nunca un buen negocio.

Los primeros en editar plásticos independientes en Madrid fueron dos grupos de signo muy diferente: Esplendor Geométrico, renegados radicales de Dro, grupo de ruidos electrónicos no aptos para todos los públicos, y Clavel i Jazmín, suficientemente conocidos y divertidos, quienes editaron un EP con fines promocionales, para terminar fichando con la multinacional CBS, donde no les fue demasiado bien. Mientras tanto, la cosa se va extendiendo a provincias, y perdonad el término, pero no encontramos otro mejor, donde cada vez se oyen canciones más interesantes. Los grupos se multiplican y aparecen también algunos discos independientes, siendo el más significativo el LP de debut de los Stukas asturianos, "Hazañas bélicas", que vendió más de 10.000 copias. Todo un record merecido. En Vigo surge uno de los más geniales grupos que hay por estas tierras, Si-

niestro Total, fichados por Dro, y en Málaga, las incursiones funkies de Danza Invisible, recién editados por una de las grandes, Ariola.

En los primeros meses de 1982 comienza la fuerte subida de las independientes madrileñas. En muy poco tiempo saltan a la calle compañías como Dro, Tres Cipreses, Grabaciones Accidentales, Lollipop... y más tarde, otras como MR, Spansul, Goldstein, etc... De todas ellas y de sus artistas se habla en las páginas siguientes. Para satisfacción de todos, los primeros vinilos que editaron estos sellos antes del verano sorprendieron por su calidad, tanto creativa como técnica. Las primeras tiradas se agotaron rápidamente, con lo que se demuestra que el público no está tan embrutecido como algunos quieren pensar por las cosas que se hacen tragar normalmente. En efecto, la actitud del público de toda España, reflejada en el estupendo programa de maquetas "Esto no es Hawai" que a diario viene realizando Jesús Ordovás dentro del nuevo bloque llamado "Diario pop" de Radio 3, es extraordinariamente receptiva hacia estos nuevos productos. Las ondas están abiertas a la propagación de estos sonidos, que van desde los divertidos temas de Glutamato Ye-Ye hasta los atormentados ejercicios de Gabinete Caligari.

Por estas fechas van a ir apareciendo los primeros LPs de estas pequeñas discográficas, que siguen luchando y trabajando por su estabilización. Está fuera de toda duda que engloban lo más interesante y prometedor del pop español y de que en sus manos está el futuro de la música inteligente, moderna, divertida y avanzada que se hace por estos lares, lo cual no es poco.

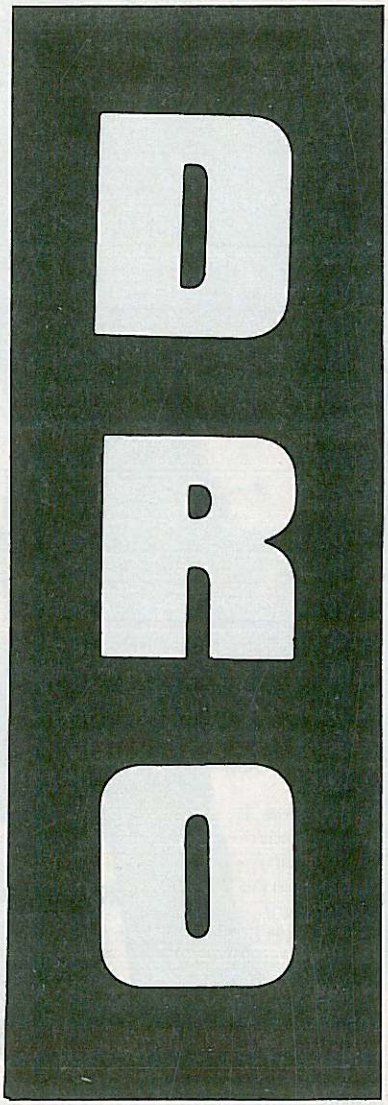


PD.—Muchos nombres se habrán quedado entre las teclas de la máquina de escribir, bastantes tipejos sin aparecer en estas páginas, muchas ideas quizá no sean compartidas, pero no tratábamos de ofrecer un historial, algunos lo han hecho con escasa fortuna. Tan sólo pretendíamos poneros en situación. Lo bueno viene ahora. ■

Discos Radiactivos Organizados son un sello independiente que se formó por iniciativa del grupo Aviador Dro, comandados por Servando Caballar, un muchacho de veinte años con mentalidad de empresa y 250.000 pesetas en su bolsillo procedentes de la Sociedad General de Autores. Con muchas ganas de trabajar, decidió hacer la guerra por su cuenta para poder editar discos sacando unos beneficios reales a su trabajo.

El camino fue duro, y hubo momentos en que el grupo tuvo que dejar de ser musical para convertirse en hombres de negocios. Tomaron como biblia las casas independientes inglesas, y una vez enterados, estudiaron algunos libros de leyes para arreglar su situación; lo consiguieron, y ante los registros figuran como una compañía de un solo individuo, aunque la labor está claro que se realiza por muchos, y que son una corporación.

Crear esta situación les ha costado dos años, y hoy por hoy están a punto de convertirse en una de las principales discográficas que apoyan la música hecha desde España. No sólo editan sus discos, sino que además han dado la oportunidad de grabar a muchos grupos que nunca soñaron hacerlo, bien porque las multinacionales estaban ciegas y rechazaban sus trabajos, bien porque querían hacerlo a su forma sin que nadie les dirigiese. Y así lo hicieron hasta llegar a tener los grupos suficientes para efectuar una avanzada musical distinta a las anteriores, que día a día consigue el apoyo de la gente utilizando una política: "La del mayor número en el mínimo tiempo", guardando un mínimo de calidad e ideas nuevas.



La cuestión financiera es activa, nunca dejan fondos en el Banco, y salvo raras excepciones arriesgan hasta la última moneda en cada disco que editan; además, dejan que el grupo seleccionado invierta en la empresa, de esta forma llega a cobrar hasta un 50 por 100. Otros no invierten, y aun así perciben desde un 12 hasta un 20 por 100. En cualquier caso, los grupos que cobran un 12 ya duplican las ofertas que ofrecen en situaciones extremas las discográficas establecidas.

Podemos adelantar que su trabajo no se refiere sólo a la piel de toro, ya están en contacto con el sello Rough Trade, de Inglaterra, para efectuar el lanzamiento de un LP recopilatorio de grupos españoles que llevará como título "Spain pain" ("Dolor español"). También se interesan por el invento Ata Tack, de Alemania.

En año y medio han logrado editar quince discos; con una cifra tan baja son lo suficientemente populares para que desde diversos puntos del mundo les escriban cartas pidiendo que les envíen todos los discos que editan; gracias a esta gente y a los que compran sus productos desde la calle, han conseguido pasar de la portada Xerox al colorido couché de imprenta, del single que incluía una media de tres a seis canciones al super 45 y al larga duración. De todos ellos hemos procurado hablar, a lo largo de estas páginas, Ignacio de los Hoyos, Andrés Rodríguez y Angel A. García, pidiendo disculpas anticipadas a aquellos grupos que se omiten por haber firmado su contrato cuando el especial estaba en vías de cierre. ■

El grupo actúa, en primera representación, el 27 de noviembre del 81 en la discoteca Copacabana (Granada), justo al mes de su nacimiento. Como todos los conjuntos, y este grupo granadino no iba a ser una excepción, tuvo muchos problemas: en sus comienzos ensayaban en una cueva cerca de la zona del Albaicín. Debido a lo muerto que estaba el panorama por aquellas fechas en Granada, sólo animado por algunas formaciones como BHC, Al-Dar y Magic, el nacimiento de TNT despertó cierto interés. Tal era la expectación que, antes de dar su primer concierto, ya se conocían en la calle algunos de los temas del grupo, como "1984", "Cucarachas", etc.

TNT

En un principio, el grupo estaba formado por Angel Doblas (bajista), Joaquín Vilches (batería), José Antonio García (cantante) y Jesús Arias (guitarrista).

Ya en 1982, después de tener que vender su equipo, y gracias al grupo Rosaleda y a Juan José García, de Radio Popular, pueden grabar su primera maqueta, en condiciones precarias. Con esta maqueta hacen un envío a todas las radios. Como consecuencia del pequeño éxito alcanzado, deciden formar su propio sello, Drugo Records, y bajo el título "Una naranja mecánica", lanzan su primer trabajo.

Después de esta experiencia pasan por una etapa de acoplamiento. Por estas fechas, Angel va a la mili y José Antonio pasa a formar parte del grupo 091.

A sus principios, Dro se interesa por ellos y les incluye en un concierto que dan en Madrid algunos conjuntos del sello, junto a Siniestro Total, Glutamato Ye-Yé, etc.

El 25 de agosto firman contrato con Dro, a la vez que disuelven el experimento Drugo.

En septiembre del 82, el grupo queda fijado en trío, con José Angel Castro al bajo (que se había incorporado en abril), junto a Joaquín y Jesús. Su última y gran oferta: el Ayuntamiento de Granada les encarga componer la música para los poemas del escritor Luis Montero: "Coplas por la muerte de su colega". ■

Siniestro Total

Ellos son un grupo musical gallego venido a más, casi los primeros punkis con que contó la ciudad de Vigo, y uno de los pocos que eran capaces de exhibir una fosforescente y bien cuidada cresta. No contentos con estos argumentos, se desplazaron al centralismo madrileño y grabaron un EP, con una canción, "Matar hippies en las Cíes", que les valió el que las gentes del lugar les señalaran por las calles. Para saber algo más sobre el grupo, nos desplazamos a la ría gallega, bien provistos del último invento japonés, un TEP (traductor ecualizador percebesco), con el que pudimos realizar la entrevista.

—¿Cómo fueron vuestros orígenes?

—Como sabes, nosotros éramos percebes, estábamos agarrados a las rocas que hay justo delante de las Cíes. Entonces nos arrancamos de la roca, salimos a la tierra, se nos cayeron las branquias y, tras esto, formamos el grupo. Todo ello se debe en gran medida a las mareas de petróleo, que dieron origen a la mutación; de ahí que, en realidad, nosotros seamos percebes con apariencia humana.

—Cuando empezasteis, ¿dónde ensayabáis?

—El único local que teníamos era un garaje que había en un chalet del padre de un amigo, que es distribuidor de bebidas, con lo cual tenía el sótano lleno de botellas y tocábamos a botella de champán por ensayo.

—¿Cuánto tiempo duró esta época?

—Muy poco; en realidad, el grupo surgió porque había una actuación para las Navidades del ochenta y uno, en una fiesta. Ensayamos los quince días anteriores y nos presentamos. En el grupo, menos el cantante, que era un percebe de la roca de al lado, nosotros llevábamos mucho tiempo juntos. El grupo nació en el mes de noviembre de mil novecientos ochenta y uno.

—Aparte del nombre de Siniestro Total, ¿ha habido otros?

—Antes éramos Mari Cruz Soriano y los que arreglan su piano, pero eso duró poco, fue un grupo casi de estudios.

—¿Fuera de Vigo cuántas actuaciones habéis tenido?

—Tres conciertos en Madrid, contando el caótico de Hortaleza. Más bien dos conciertos y una batalla. Más tarde, Valencia, Puertollano y el festival de La Coruña.

—¿Qué público os gusta más, el estático o el agresivo?

—Mientras no sea un caos absoluto, nos da más o menos igual. En el primer concierto nos propusimos aprendernos quince canciones para tocarlas sin parar y sin preocuparnos de nada, y en este punto casi seguimos igual. Por eso no nos preocupamos demasiado del público.

—¿Cómo fue vuestra llegada a Madrid?

—Se vino Julián con una cinta que grabamos en Vigo y se la presentó a los de Pancoca y a Ordovás. Luego la cosa funcionó sola. Lo dejamos un poco en manos de Breogán, y con él y un poco de suerte...

—¿Quién es el responsable de las letras en Siniestro Total?

—No hay nadie especializado en el grupo que las haga. Como puedes ver en el disco, todos colaboramos en él, al menos en una canción.

—¿Cuál es la formación actual del grupo?

—Germán Copini, cantante; Miguel Costas, guitarra; Alberto Lorenzo, bajo; Julián Hernández, batería.

Tras la última pregunta, no hubo tiempo a nada más, ya que estos percebes musicales gallegos se sumergieron en las profundidades de la ría, sin más explicaciones. ■

AL PHAVILLE

Todo empieza en 1980, cuando José Luis Fernández Abel, de catorce años, se une a unos compañeros de colegio para formar un grupo. Este embrión duró un mes. José Luis se fue y ellos siguieron como cuarteto bajo el nombre de Alquimia tres de sus miembros eran J. Charles, José Luis Orfanel y Juan Antonio Nieto, teclista, guitarra solista y batería. Del actual Alphaville el cuarto hombre, que tocaba el bajo, también decidió abandonar el grupo, y es el momento en el que Fernández Abel decide volver como guitarra y voz. En cuanto al hueco del bajo, fue cubierto a temporadas por diversos aficionados, hasta noviembre de 1981 en que entra Mendi como fijo. Un mes más tarde graban una maqueta que pasean por diversas FM'S sin demasiado éxito; si la opinión de la crítica no fue buena, la del público aún menos, incluso un famoso locutor se aventuró a decirles que no llegarían a nada y que carecían de ideas. Pero no se dieron por vencidos, y actúan en sitios de moda varias veces: Fiesta de Diego A Punto Manrique, Marquee y otra más en Rock-Ola, donde actúan como grupo estrella. Entonces, conocen a Servando Caballar que les propone la grabación de un disco; la decisión se hace esperar, J. Charles y Orfanel tienen que incorporarse a filas y, finalmente, graban en mayo durante un permiso de ambos. El disco no saldría hasta abril: su título fue "Paisajes nocturnos" y tiene cuatro temas. La portada fue un diseño de J. Stinus y la presentación se hizo en Marquee, fue la última actuación de Mendi con el grupo, porque le llamaron de un barco mercante y hoy está recorriendo mundo. A la vuelta se reincorporará al grupo como violonchelista, ya que actualmente el bajista es Pablo Vega, que ha actuado con ellos varias veces y también en su próximo disco, que constará de siete temas y dará sorpresas a más de uno: incluye desde un tema en ruso ("Nijinsky"), hasta otros en castellano. La labor está cuidada, suerte y a lo vuestro. ■

GLUTAMATO YE'YE

Se forma en diciembre de 1979 a partir de una idea de Ramón Recio, un compositor de letras que no sabía tocar y decidió buscar unos músicos que convirtieran sus textos en canciones. Así formó el embrión de lo que más tarde sería Glutamato Ye Ye, pero hubo algunos cambios: mientras un sector del grupo asumía el papel encomendado por Ramón, otro tenía diferentes puntos de vista y derivaba en estilos como el heavy o la salsa, nada recomendables para el grupo, por lo que Ramón decidió sustituirlos.

Durante medio año, el grupo estuvo sin formación fija, hasta que dieron con la fórmula perfecta: Iñaki Fernández (cantante), Manuel Recio (guitarra), Eugenio Carlos Haro (guitarra), Jacinto Golderos (bajo) y Carlos (batería). Esta formación sufre una baja temporal desde el 12 de octubre de 1981, fecha en que Iñaki les dejó para hacer el servicio militar. El puesto de Iñaki es cubierto por una amiga del grupo hasta que decidieron olvidarse de los escenarios hasta la vuelta de su cantante. Si el experimento fue desastroso, tuvo su parte positiva en la reacción del público, que también veía la suplantación como el único remedio.

En enero de 1981 trabajan junto a Derribos Arias en un proyecto para separar a los grupos llorones del resto. Los carteles invaden las fachadas de los edificios y, finalmente, lo logran. Por entonces, Glutamato Ye Ye renuncia a su nombre y lo cambia por Avanzadilla Irritante. Poco después vuelven a su antiguo nombre y se presentan como un movimiento, "Las Hornadas Irritantes", para actuar dos veces, una en Caminos (cuya organización parece estar en parentesco con la cueva de Curro Jiménez), acompañados de los siguientes grupos: Derribos Arias, Pelvis Turmix y Sindicato Malone, y otra en Zaragoza. El movimiento se silencia y, finalmente, Zaragoza, donde vuelven a sufrir los desmanes de los promotores y deciden cobrar su sueldo con unas botellas de champán que había almacenadas en los camerinos. Vuelven a Madrid a duras penas y graban una maqueta con cuatro temas para Spansuls, pero en vista de que tardaban en dar contestación la presentan a DRO, que no tarda en plastificarla. Incluía los temas "Corazón loco", "Holocausto canibal", "Hay un hombre en mi nevera" y "Narcosis". Parte de estas letras habían sido compuestas por Eugenio Carlos Haro Ibars.

cia y a Glutamato les llueve un contrato por tres noches en Golden Village, que les convierte en un grupo consolidado para el público madrileño. Después se suceden las actuaciones de Rock-Ola, Campo de Criptana y, finalmente, Zaragoza, donde vuelven a sufrir los desmanes de los promotores y deciden cobrar su sueldo con unas botellas de champán que había almacenadas en los camerinos. Vuelven a Madrid a duras penas y graban una maqueta con cuatro temas para Spansuls, pero en vista de que tardaban en dar contestación la presentan a DRO, que no tarda en plastificarla. Incluía los temas "Corazón loco", "Holocausto canibal", "Hay un hombre en mi nevera" y "Narcosis". Parte de estas letras habían sido compuestas por Eugenio Carlos Haro Ibars.

A principios de 1982, Jacinto deja el grupo y es sustituido por Rafa, de Los Negativos, que se va a los cuatro meses, solucionados los problemas de Jacinto. Se inscriben en el concurso de rock que patrocinaba el Ayuntamiento pensando que Iñaki estaría de permiso los días de eliminatoria, pero no fue posible y tuvo que ser reemplazado de nuevo por una chica con la que sólo llegan a la semifinal; aun así, Hispavox les ofrece un contrato, que rechazan. Durante el resto del año se meten en el local de ensayo para seleccionar temas para editar siete y quedan "Zoraida", "Europa", "El suicida", "El día que el cielo me dio una sorpresa", "Algo suena tic-tac", y "El microfilm", y aprovechan un permiso de Iñaki para grabar. Es cortado el acetato y prensado, pero problemas con los colores de la portada retrasan su edición casi un mes. Hoy está en la calle y el resultado es interesante; un disco divertido, compuesto al 50 por 100 con su "manager" interno, un editor que trabaja rápido y un público que pone el resto. ■

MOGOLLON

Como otros muchos grupos de este sello, Mogollón se formaron allí, en su San Sebastián natal, debido a una fiesta que hubo en diciembre del 78 en su instituto. Al principio salían con disfraces, disimulando la apariencia.

Después de abandonar el instituto, y tras varias actuaciones en público, el grupo se tambaleó, alguno de sus miembros se dispersaron y muchos componentes pasaron por el grupo como estrellas fugaces.

Todos estos cambios duraron hasta noviembre del 80. En el mes de octubre de ese año habían entrado en contacto con Santi Ugarte, quien creó el sello Santi Records, para el que grabaron un maxisingle, con dos canciones: "Sirenas en la ciudad" y "Una época". Aquella etapa del grupo estaba influenciada por el pop blando, que llegaba de Madrid, grupos como Mama, Los Secretos, etcétera.

En noviembre del 81 tienen una pequeña gira por las Vascongadas, junto a los grupos Puskarra y UHF.

En marzo del 82 vienen a Madrid a actuar por primera vez. Después de la actuación dejan Santi Records para firmar con Dro, con quienes han grabado un LP con canciones como "Judi", "Vietnam", "Complot", "Brum de té" y un tema aparte, "Secuestro en el portal", para el LP de villancicos que Dro está preparando con varios grupos. La formación actual: Santi Gasca (voz), Adrián Pérez (guitarra), Oscar Grao (batería), Juan Carlos Aguinaga (sintetizador) y Ricardo Aldarondo (bajo). ■

P. P.

tán solo

Hace poco más de medio año, un chico de Elche escuchaba el programa "Esto no es Hawai", de Jesús Ordovás, en RNE. Allí descubre a Siniestro Total y, a partir de entonces, uno de sus mayores deseos fue tocar la guitarra con ellos, así que se le ocurrió hacer pública esta idea encerrándose en su casa con una guitarra y un cassette y grabando el tema "Quiero ser guitarra de Siniestro Total". Envía entonces la cinta a "Esto no es Hawai" bajo el nombre de P. P. tan Sólo y, aunque la maqueta sonaba mal y no era ninguna maravilla de composición, alcanzó una cierta popularidad por lo puramente gracioso y un puesto considerable en los 33 de Radio 3.

Recientemente, Siniestro Total actuaron en Valencia y P. P. casi logra hacerlo con ellos, pero en el último instante desapareció, anunciando que quería dejar de ser P. P. tan Sólo para tocar con más gente, así se le unieron un bajista y un batería que tocan en su disco. Ya los oiremos, ¿no? ■

SEGURIDAD SOCIAL

Son de Valencia y se formaron hace un año (1981). Hacen un punk influenciado por el rock and roll y el pop que, unidos a sus letras, les dan una combinación divertida. Las edades de sus miembros oscilan entre los dieciocho y los veinte años y su canción más sonada se titula "Tu único fan".

URGENTE

O el wild-punk alicantino por antonomasia; se forma en 1981 y son un trío con claras influencias de Dead Kennedys y Discharge; han grabado en octubre de 1981 mediante producción propia y lanzamiento de Dro.

NACIONAL 634

Grupo anarcoide bilbaino que se forma en 1981 bajo la vara de Quique Turmix, un curioso sujeto que viaja continuamente por diversos puntos del país promocionando su "grupo" y afirmando que el rock está muerto. Sus nombres propios los han cambiado por algunos de los luchadores políticos que más renombre tuvieron en la guerra civil. En un villancico suyo colaboran Poch, de Derribos Arias e Ismael, de la Broma de Satán; también lo hacen en otros dos temas punks: "Soy un loco anarquista" y "Masacre en Beirut". Con un apoyo tan sólido han conseguido unos temas divertidos y unas bases musicales coherentes. Bien, bien... ■

K. G. B.

Son de Granada (la ciudad con nombre de explosivo, según los punkis locales). Pertenecen a un movimiento punk que ha nacido allí hace tan sólo ocho meses, que se basa en los clásicos (Sex Pistols y Clash) y deja de lado a los radicales (Exploited y Discharge).

Aunque llevan funcionando el tiempo suficiente para que se les conozca no se les escuchó hasta su maqueta "Quiero una isla", ya que sus actuaciones no pasaban de su provincia, y su escasa popularidad la recibían del fancine editado por TNT, en el que había algunas reseñas respecto a ellos.

Recientemente han venido a Madrid para fichar en Dro.

Lo han conseguido y el número de grabaciones asciende a cuatro y la mitad de la producción a nivel monetario es suya, sus edades oscilan entre los catorce y los diecisiete años. Se metieron en el estudio a las doce de la noche y salieron de él al día siguiente a las tres. Claro, se fueron a dormirla... ■

OBJETIVO PERDIDO

Son una formación pop pucelana que hace dos años era conocida como El Tren de la Bruja, y que actualmente han cambiado su nombre por uno que está más a propósito con sus ideas musicales.

Por lo pronto se producen ellos mismos y Dro actúa como una simple editora; sólo tocan en Valladolid. Eso no está bien: hay que cumplir con los objetivos, encontrarlos antes, pero cumplir, chicos. ■

AGRIMENSOR

K.

Se forman en San Sebastián, en julio de 1980; durante un año subsisten a base de pequeñas actuaciones, hasta que Nacho Governa viene a Madrid a ver a Echo & The Bunnymen y por mediación de un amigo conoce a Servando Caballar, quien le propone grabar un disco para Dro, después de oír sus maquetas. Vuelve a San Sebastián, y con el resto de su grupo, prepara a fondo los temas; para presentarlos al público contratan un local vacío por una noche y llenan de carteles fotocopiados el barrio. Incluso van a algunas emisoras de radio provinciales para anunciar el concierto y envían una maqueta a Madrid por si alguien se apunta a la movida. El local registró un lleno absoluto. En noviembre de 1982, finalizada la puesta a punto, arrancan para Madrid y graban en ocho horas "Principio y fin" y "El castillo". Actualmente son un single que promete arrastrar seguidores... nos lo demostraron en su última actuación el sábado 13 en Madrid.

Ellos son: Ignacio Valencia, voz y bajo; Nacho Governa, voz y guitarra, y José Manuel Gandasegui, batería. Sus influencias van desde Durruti Colorumn y Cure a la Incredible String Band. ■

NO!

Nacen a la sombra de un concurso patrocinado por la Diputación de Guipúzcoa, en el mes de junio de este año. Llevaba veinte días ensayando y habían compuesto cuatro temas cuando se presentaron al concurso. El grupo está formado por Javi López (batería), Fernando Santacana (guitarra), Iñigo Abasolo (bajo) e Iñaki Perz (voz). Las actuaciones que el grupo lleva hasta el momento son cinco, cuatro compartidas con otros grupos del lugar (Eléctricos, Patos y Angeles del Infierno) y otra en el mes de octubre, en solitario, en el pub Bowie. Gracias a Ricardo, del grupo Mogollón, entraron en contacto con su actual sello discográfico, y después de unas rápidas conversaciones, el pasado 3 de noviembre grababan dos temas: "Chalado" y "Caos" para un LP con otros grupos. ■

Camaleones

Se forman en la primavera de 1982 de las cenizas de Ecraton, El ITB, y Flash y Los Flush. Sus edades oscilan entre los veintidós y los treinta años, y hasta la fecha no han actuado; sólo lo harán por sorpresa. Su música es punk tecnificado y sus letras describen lugares, individuos y situaciones con un tratamiento crítico y desenfadado, Camaleones está formado por Mikel (guitarra, piano y coros), Ernesto (batería, caja de ritmos y percusiones varias), Emilio (bajo y sintetizador de bajo) y Andrés (voz solista y sintetizador de guitarra). Sus influencias van desde Duffo, Magazine y Tim Blake hasta Sexpistols, Dead Kennedys y Bauhaus. Han editado un tema en el LP "Navidades radiactivas", que se titula "Noche de paz, noche en Vietnam". Su próximo acetato puede salir entre marzo y abril de 1983 y parece que incluirá los temas "Hombre de radio", "No soy Superman", "Vida estática" y "¡Oh, no!". Son jóvenes. Puede que lleguen y les trate bien la era de Acuario". ■

ANGELES CAIDOS

Es el grupo fantasma más dispar, empiezan siendo cinco miembros, actualmente sólo quedan tres: Rafael, el cantante, que está en Cádiz haciendo el servicio militar; Carlos, sintetizador solista, que le seguirá en diciembre, y Biovac N, sintetizador base que quedará esperando a que vuelvan. Tocan por el placer de subirse a un escenario y sin otra pretensión, eso se confirma con el hecho de haber tocado sólo dos veces; una, en el campo de rugby de la Facultad de Derecho, junto a Derribos Arias, y otra, en el Instituto Santamarca, abriendo un festival de varios grupos. Aunque su música es tecno radical, la enfocan con un aire "underground", e incluso vanguardista, en cierta forma descubrieron al público español el grupo Deusth Amerikanische Freundchaft, tocando su tema "Der Mussolini" antes de que llegaran al mercado nacional. Actualmente han grabado un tema para una larga duración que recopila varios grupos y que no tardará en salir a la venta. ■

Decibelios

Grupo wild-punk de Barcelona que se forma hace un año y medio. Su escenario está perfectamente pensado para epatar a su público. Durante actuaciones en Francia y Alemania consiguieron prestigio que les sirvió para tocar en Madrid (¿paradójico, verdad?). Finalmente, les llamaron y presentaron sus canciones comiendo carne cruda a medias con el público; actualmente, llevan una sierra eléctrica con la que parten la cabeza de un buey en directo, su tema de éxito se llama "Putrefacto". Todo estilo tiene su público. No asustarse, que son majos. ■

091

Gran revelación de la nueva generación de la cantera granadina, con una edad alrededor de los diecisiete años han sorprendido a muchos expertos por su concepción musical y el dominio de sus instrumentos. Su presentación en Madrid, por medio de su sello discográfico, tuvo lugar en el mes de julio pasado, abriendo una gran brecha en las mentes de muchos. Su música se mueve por los caminos del pop-rock. Ellos se quejan de que fuera de las grandes urbes no hay locales donde actuar, y pese a ello no dejan de batallar. ■

La representación empieza, el escenario está sumido en una oscuridad total, comienza a iluminarse progresivamente y nos va descubriendo una música exótica y una figura negra con una máscara blanca sobre el escenario. Súbitamente, el iniciado nos empieza a relatar la leyenda de la marca de Anubis, al tiempo que otros iniciados entran en escena igualmente ataviados, mientras unas diapositivas sobre Egipto se proyectan en un telón situado en un lateral del escenario...

Los Iniciados

Después de la representación pudimos hablar con el iniciado llamado Tornado —que aún mantenía una máscara blanca— sobre la evolución del grupo.

—Los Iniciados somos un grupo bastante complejo porque, aparte del bagaje histórico-musical, incluimos una relación de nuestro propio mundo mágico. Entendemos que no hay una realidad única en la vida, sino una realidad móvil y subjetiva. Como grupo llevamos aproximadamente desde marzo del ochenta y uno. Nos formamos gracias a un simposio tecno que hubo en Madrid por aquel entonces, y aunque en realidad nosotros no somos un grupo tecno-pop, nos presentamos y al público les gustó mucho.

"Nuestro planteamiento parte de que en una actuación lo importante no es la interpretación musical, sino todo el montaje escénico que llamamos "ritual", en el que se trata de mantener un puente ambiental entre el subconsciente colectivo del público y una visión reflejada de una especie de mundo de sombras, que somos nosotros, unos fantasmas que están dentro de cada individuo que nos está viendo. La actuación que nosotros pretendemos ofrecer es un "espectáculo audiovisual electrónico". Como alternativa, también somos un grupo de teatro, participando en diversos montajes. El último que hemos realizado es "Ubu rey" para la sala Olympia. Por lo tanto, pretendemos que nuestro arte sea una unión total con los espectadores, porque el concierto está también en cada uno de los asistentes, desde el momento en que ese día se levantan. Tampoco pretendemos ser un experimento superintelectual.

"En cuanto a gustos musicales del grupo, nos gusta extraordinariamente por su espiritualidad el jazz moderno, porque pensamos que es la música que está más cerca de las sensaciones más profundas del ser humano.

—Les pregunto, ¿quiénes son los componentes de Los Iniciados?

—Empezamos siendo cuatro, pero en la actualidad hemos pasado a cinco miembros. Nuestros nombres son: Componente Norte, Estrato Cúmulo, Precipitación Atmosférica, Arco Iris y Tornado. En realidad, todos los miembros nos conocemos desde hace tiempo y en alguna medida nos consideramos una secta secreta.

—Aparte de vosotros, ¿quiénes han colaborado en vuestro reciente LP?

—Han colaborado Jesús, el guitarrista de los TNT, y el batería José Luis Garrido. Como grupo musical queremos ser flexibles y colaborar con gente que no sea de la secta, porque musicalmente somos una especie de ente, donde cualquiera puede entrar y tomar parte.

—¿Cuál va a ser vuestro futuro?

—Queremos tener como grupo o secta un campo de acción múltiple, pretendemos editar libros, algún fanzine y una serie de experiencias paralelas que contribuyan a nuestro enriquecimiento y el de nuestros seguidores.

Ante la posibilidad de una nueva pregunta, el iniciado llamado Tornado levantó su mano, cuyo vendaje blanco destacaba en la penumbra que nos envolvía y, girando lentamente y en silencio, desapareció de nuestra vista dando por terminada la conversación. Breves, loquitos y concisos. ¿Os preocupa la "cesta de la compra"?... ■

Esta es la línea de equipos

Eastern Acoustic Works, Inc.

PREGUNTA POR ELLOS EN TU ESTABLECIMIENTO HABITUAL

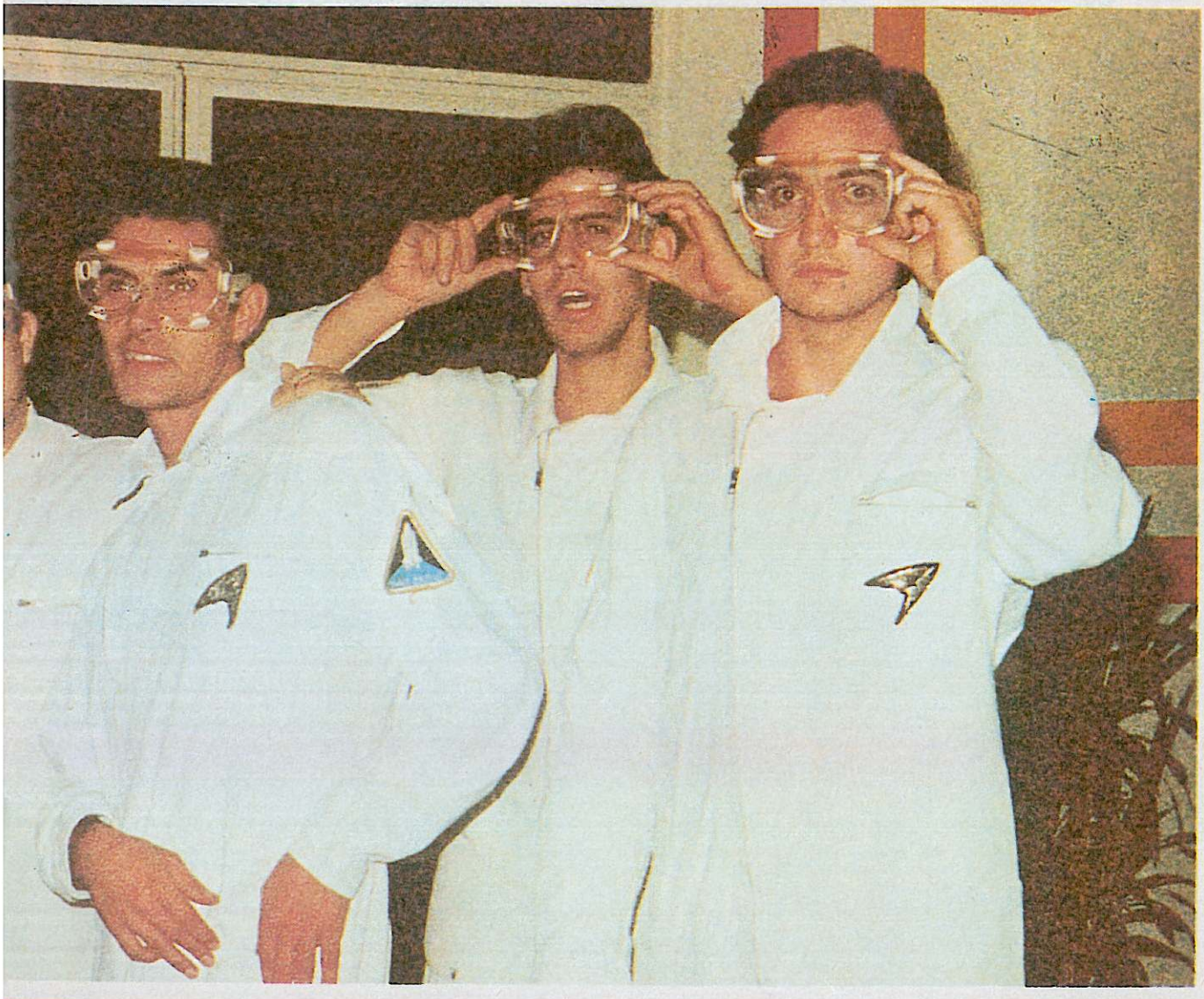
Distribuido por

letusa, s.a.
distribuidora musical

C/LAS FRAGUAS, S/N.
ALCORCON (MADRID)
Teléfonos 612 42 12
y 612 33 76

EL AVIADO
SUS OBREROS E

OR DRO Y
SPECIALIZADOS



El Aviador Dro nace en 1978, cuando dejaron de ser unos humanos desorganizados, que cometían el error de pensar que sus ideas futuristas sólo se podían plasmar gráficamente, para convertirse en humanoides organizados musicalmente. A finales del 78 se forma el grupo Drugos (del ruso amigos), que en dos meses se reestructura para convertirse en EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZA-

DOS, asumiendo una postura tecnoide. Tras varias entrevistas en Vibraciones y Star, se interesa por ellos Movieplay, actúan en el concurso de la Diputación, donde quedan los terceros, y firman "La chica de plexiglás", que saldría en formato sencillo un mes más tarde, poniendo algunas cláusulas en su contrato que favorecían al grupo considerablemente. Poco después graban un segundo sencillo, "La visión" y "Hal-9000", este último basado en una película de Kubrick. Graban un tercer single que nunca aparece y que nos prometen a corto plazo. Rompen sus relaciones con Movieplay y el grupo se divide: por un lado, Aviador Dro, y por el otro, los actuales Esplendor Geométrico. Durante nueve meses dieron la impresión de que su historia había acabado; la realidad era que la maquinaria humana trabajaba en silencio, y en este intervalo de tiempo, EMI les ofrece un contrato que no llega-

ría a firmarse. Reaparecen en un simposio tecno organizado por la sala Marquee y en el Palacio de los Deportes con Charol y Electroshock, donde los técnicos restaron unos cuantos vatios al grupo, que aparecieron por arte de magia al salir a escena Charol. Aun así no se rindieron, siguiendo sus actuaciones en Golden Village y otras salas. Durante tres meses desaparecen para rematar la construcción del sello DRO, que se presenta finalmente en el Colegio Mayor San Juan Evangelista con gran éxito; a partir de estas actuaciones, el grupo cambia el mono de obrero por el traje intergaláctico según diseño de John, de Estudio 3, y confección propia. Era la época de "Nuclear sí", primer EP de DRO. Durante este verano han hecho una gira por diversos puntos de España; tras ella, se metieron en estudios para grabar su reciente "Programa en espiral"; al ver el éxito, decidieron aventurarse a realizar su LP "Alas sobre el mundo". Esto es sólo un avance de lo que pueden llegar a realizar, es complemente distinto a sus anteriores trabajos y está enfocado para resultar. También preparan su presentación en Inglaterra en un pequeño club, incluso es posible que en Francia, donde tienen muchos contactos. ■

Los Espasmódicos

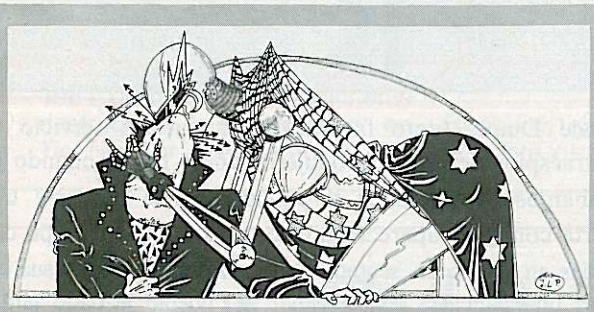
En una tarde, desapacible y lluviosa, a finales del año 80, en este viejo Madrid, se reunía el embrión que, más tarde, daría como resultado el grupo.

El principio, al igual que otros muchos grupos, lo tuvieron bastante difícil. Los ensayos se desarrollaban en casa de Kike. Durante aquel período, llegaron a tener totalmente compuestos cinco temas. Un buen día, debido a los inconvenientes que suponía ensayar en un piso, decidieron irse a un local, terminando con sus bártulos en el sucio, desagradable y tristemente famoso local de Oporto. De allí tuvieron que marcharse en octubre de 1981, con las ratas comiéndoles los talones. En aquellos días, y después de que por el grupo hubiera pasado algún que otro batería, que no duraba mucho, decidieron quedarse con Carlos de forma fija, con lo que el grupo quedaba estructurado de la siguiente manera: J. Siemens, guitarra; Kike Kruel, voz; CGS7Y, bajo; Carlos Torero, batería. Y así están ahora.

En noviembre de ese año pasan a ensayar en los locales de Faico, de Embajadores, donde continúan en la actualidad.

A los pocos meses llega su primera actuación. Concretamente en Valladolid, el 29 de enero de 1982. Más tarde lo harían en la sala Carolina, de Madrid, en un homenaje que algunos grupos madrileños tributaron a Alex Harvey. Su tercera aparición en público fue junto al grupo Polansky y El Ardor. Cerrando la cuenta, un concierto llevado a cabo en el Fantasy Music Hall.

Tras todas estas experiencias, tuvieron la oportunidad de grabar su primer single. En él cuidaron hasta el último detalle, desde la compleja portada, donde figura la frase "recomendado para molestar a su vecino", hasta la producción. El disco incluye tres canciones: "Enciendes tu motor", "Ni eficacia ni progreso", "Están deseando que te pongas a temblar"; las letras son de Kike Kruel y la música de J. Siemens. En el single contaron con la colaboración de Karlox, del grupo Polansky, y del saxo. Como muestra de su buen hacer, publicamos a continuación, con carácter de primicia, ya que no viene en el disco, la letra de "Están deseando que te pongas a temblar"... ■



Cree en Dios.
Cree en su Luz.
Cree en la ley.
Cae en sus trampas.
Y serás respetado.
Y serás respetado.
En la tele todo el día
te cuentan rollos sin pa-
|rar:
crisis, tiros, bombas, lios.
Están deseando que te
|pongas a temblar.
Están deseando que te
|pongas a temblar.
Te cuentan historias de
|terror
para que asi les respetes
|más:
estudios, trabajo, funda
|un hogar.
Están deseando que te
|pongas a temblar.
Están deseando que te
|pongas a temblar
Más madera en la calle,
más madera en el bar,
más madera en el Metro,
|más madera ni hablar.
Piensa un poco en nues-
|tro futuro,
dentro de poco seremos
|robots,
cuerpos limpios, mentes
|sanas,
sólo valdremos para tra-
|bajar,
sólo habrá tiempo para
|trabajar.
Es una mierda la socie-
|dad.
Sólo hay tiempo para so-
|brevivir,
a este paso van a con-
|seguir
que sólo valgamos para
|trabajar,
que sólo haya tiempo pa-
|ra trabajar
cuando empieza esta
|bendita guerra...

C. Toledo 68 (junto Metro Latina)
Madrid (5) Tno: 2667433

Tienda especializada en discos para coleccionistas. Mandamos catálogo de importación e independientes. Si tienes discos pequeños antiguos, te los valoramos, pero sólo los que sean música rock.

Sindicato Malone

Se forman en 1980 con el nombre de Cyborg, pero existía un grupo en Zaragoza que se llamaba igual y tuvieron que cambiar. Durante un tiempo se sucedieron varios nombres: Los Autistas (con motivo del I Villa de Madrid), Los Evadidos, con el que actúan escaso tiempo, para, al fin, desembocar en el difinitivo Sindicato Malone: el curioso apellido pertenecía a Clyde, "gangster" famoso en los años 30 en EE. UU., que actuaba junto a una rubia llamada Bonnie. Después de tener nombre fijo se integran en el movimiento Hornadas Irritantes, quedando formado el grupo de forma definitiva por Luis Jovellar (voz), Alberto Haro (guitarrista), Fernando Caballero (segundo guitarra), Manuel Recio (bajo) y Carlos Hens (batería). En la actualidad se han incluido en el movimiento Confederación Sicotrópica, en contra de los "advenedizos", a los que, para hacer pública su adversión, harán una lista. En este movimiento se encuentran grupos como Glutamato Ye-Yé, Ciudad Jardín, Duendecillos, Cavernícolas y Buenas Vibraciones. Llevan varias actuaciones en Madrid, quedando semifinalistas del pasado Villa de Madrid. En noviembre de este año sacaron un single, agotando la primera tirada en diez días, con las canciones "Sólo por robar", "Hot Doo Doo" y "Owen-Ke-Owen". Ahora están esperando la reedición del disco, para volver a agotar tirada. Que no falte, muchachos. ■

F E R

Como mandan los buenos cánones, los chicos de este grupo musical seudosecreto que todos conocemos, tuvieron la gentileza de montarnos todo un pequeño espectáculo, que nosotros seguimos en todo momento, con nuestra mejor colaboración y, por supuesto, sentido del humor.

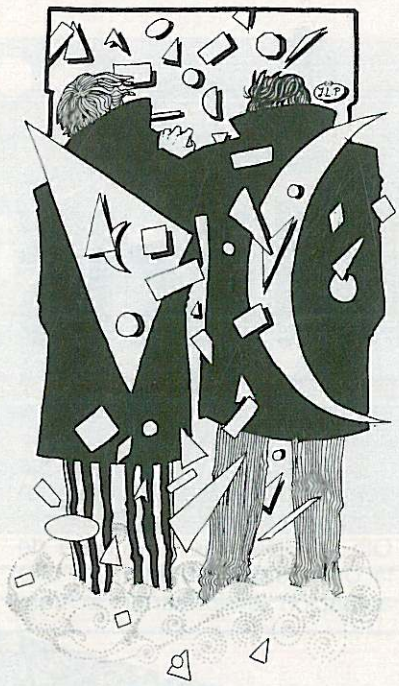
Nos recogieron en la puerta de casa con un R-5 amarillo, nos vendaron los ojos y nos dieron un pequeño recorrido por Madrid para despistarnos, terminando, después de quince minutos, en una calle próxima al cuartel de Conde Duque (dato facilitado por nuestro servicio de contraespionaje); nos introdujeron en un piso y cuando ya estábamos desvendados y preparados, se descorre una puerta contigua, apareciendo tres miembros del grupo con medias en la cabeza, sentados tras una mesa y sobre sus cabezas una pancarta con el lema: "El pueblo armado jamás será aplastado" (uff). Acto seguido, mandaron ponernos en pie, mientras sonaba la música de la canción de los FER "La danza de los Consejos Obreros". Terminado el "show", empezó la entrevista: al fin, dichosos, nos enteramos de que el grupo "político" lleva gestándose un año. Para ellos, el disco no es más que un primer documento musical de manifestación social. El grupo musical sólo tiene una antigüedad de tres meses. Hasta el momento no han realizado ninguna actuación en público, aunque van a empezar a primeros del 83 en Valencia. Su ideología es muy de izquierdas y sus ideas van desde los trotskistas hasta los leninistas, pasando por los marxistas. El motivo que les impulsó a fichar con Dro fue, básicamente, el no tener ideas encontradas.

Después de la corta entrevista nos volvieron a vendar los ojos y, tras varias vueltas por el barrio de Argüelles (dato facilitado por nuestro servicio de contraespionaje), para despistar, nos dejaron en las afueras de la ciudad, como está estipulado en cualquier manual del buen revolucionario. Cómo son... ■

ESPLENDOR GEOMÉTRICO

En 1980 hay una escisión en el Aviador Dro, y en septiembre del mismo año, Arturo Lanz (voz), Gabriel Riaza (sintetizadores) y Juan Carlos Sastre (sintetizadores) deciden formar el Esplendor Geométrico, un grupo de ruido industrial, contrario a las ideas de la maquinaria humana, que en octubre del mismo año graba para el LP internacional "Flix Planet" cuatro temas de los que Ata Tack, de Alemania (sello editor del disco), escoge "Moscú está helado", y que Der Plan, su editor, tardaría un año en prensar, pero la sorpresa de EG fue ver su nombre en un disco junto a otros grupos de renombre internacional: 1/2 Japanesse, Jad Fair, Siluettes 61, etcétera.

Su primera actuación es en una tienda de discos ante un público muy reducido. Después tocan dos días en un pequeño local de Madrid y en marzo de 1981 graban un EP totalmente destructivo, que editarían en Tic-Tac por cuenta propia el 5 de junio del mismo año, y una semana más tarde actúan en



Rock-Ola con un repertorio totalmente distinto del anterior. A finales de septiembre editan la cassette EG-1, que incluía diez temas y trescientas copias de tirada.

En 1982, Juan Carlos abandona el grupo y Gabriel se marcha de Madrid hasta marzo, donde, a su vuelta, se une a Arturo y graban a dúo el primer LP de EG que incluye dos temas ("El acero del partido"/"Héroe del trabajo"), que editó 500 copias que no tardaron en agotarse.

En julio de este año, la revista alemana "Dattenve Rarbeitung" ha reeditado la cassette EG-1 para toda Europa. Próximamente anuncia otra cinta en la que también se incluirá a otros grupos, como MB, Nocturnal Emisions, Pseudo Gode, Chis and Cosey, etcétera.

Recientemente se ha reeditado el LP y se ha unido al grupo Frank, que actuaba bajo el nombre de La Otra Cara de un Jardín, teniendo en su haber una cinta y un single en Tic-Tac. Seguid, que os siguen. ■

LOLLY - POP

En 1980 sale a la calle el fancine Lollipop (Pirulí, en inglés) con una tirada limitada y una impresión no todo lo buena que los responsables hubieran querido, y al precio de 30 pesetas (realmente barato). A raíz de una conversación en una discoteca madrileña surge la idea de crear un sello independiente con los miembros de dicho fancine.

Tras muchos papeleos, dos meses de paseos del Ayuntamiento al Ministerio de Cultura, y viceversa, y después de salvar con dificultad los inconvenientes burocráticos que la historia lleva consigo, lograron formar un pequeño sello independiente en el que el máximo responsable fue Fernando (saxo de Metal and CA y Nikis), aunque el sello está registrando a nombre de Juan Carlos Damián (amigo íntimo de la familia Lollipop). Las primeras grabaciones se costearon con los beneficios de su primer single ("Datos") (Metal and CA) y una aportación al 50 por 100 por parte del grupo contratado; finalmente surgió un capital suficiente para que la casa sufragara los gastos; así consiguieron llegar a ofrecer su famoso 30 por 100 de los beneficios netos.

Lollipop intenta formar una compañía solvente cuidando todos los detalles de sus discos al máximo, como hacer grabaciones en estudio con mesas de venticuatro pistas y cortarlo en las mejores fábricas. Sus portadas son a colores y sus discos guardan un control de selección, con lo que dan a sus productos un alto grado competitivo.

Lollipop está tomado por: **Juan Carlos:** Cuya misión es ser el jefe y nada más que el jefe. **Javier:** Elemento guerrero que lucha contra la burocracia. **Agustín:** Dibujitos y otras monerías (va para genio). **Fernando:** Responsable de sonido, producciones y otras zarandajas. ■

En primer lugar, diremos que los Nikis no pertenecen a ningún sello independiente; ellos lanzaron en su día dos LPs por medio de una editora: Tic-Tac, que, una vez agotados, ha reeditado Lollipop.

Los Nikis

Como grupo establecido funcionan hace tres años, son de un pueblo cercano a Madrid (Algete) e, inicialmente, eran: Santiago, a la guitarra; Joaquín, al bajo; Arturo, en la guitarra; Rafael, en la batería, y Emilio, en la voz. Con esta formación hacen varias actuaciones, se presentan al concurso de la Diputación de Madrid, clasificándose entre los diez primeros puestos. Poco después, Santiago se marcha a Estados Unidos por motivos de estudios y el grupo queda reducido a cuatro, colaborando en ocasiones Fernando, un hermano de Rafa que toca el saxo. Con esta nueva formación graban una maqueta con varios temas con la intención de editarla por su cuenta yaprovechan un viaje de Joaquín a las islas Británicas para plastificarlo allí, pero olvidaron los papeles de la SGAE y nuestro héroe vuelve a España con las manos vacías.

Durante 1981 prosiguen las actuaciones, pocas de ellas en Madrid, en casos como Rock-Ola, la Fiesta de Primavera de la Universidad Autónoma y una actuación telefoneando a Alaska y los Pegamoides en Caminos, les hacen ganar un prestigio que todavía conservan. A finales de año graban cuatro temas para un EP que les prensaría Tic-Tac y lanzan 500 copias que no saldrían a la venta. En enero de 1982 dan su primera actuación como grupo consagrado en la sala del Colegio Mayor Chaminade y a la entrada regalaron las 500 copias de marras, que hicieron perdonar al público el pésimo sonido del local; incluso se comentan los temas "La amenaza amarilla", "Ernesto, Medicina nuclear" y "Negocios sucios", incluidos en el EP, durante una larga temporada como uno de los mejores

discos de producción española.

Después del éxito, el grupo queda totalmente paralizado por no disponer sus miembros de tiempo: Fernando entra en Metal & Ca y sólo disponen del tiempo necesario para grabar un segundo EP que apareció en marzo y que incluía "Venganza", "Gammaglobulina", "Pasión por los decibelios" y "Sangre en el Museo de Cera". La tirada se agota en dos días. En junio se presentan al concurso de rock del Ayuntamiento y quedan clasificados en tercer lugar. Después del concurso no vuelven a actuar y hay un proyecto de grupo (Negros, S. A.) formado por Joaquín, Rafa, Arturo, Fernando y dos féminas sin confirmar.

Lo último que se sabe de ellos es que Rafa dejó el grupo, que Lollipop ha reeditado sus discos y que es muy posible que se separen. ■

Tus discos Independientes en:

Madrid Rock

METÁLICA

Después de una serie de actuaciones y un ligero éxito a nivel local, Curro (El Humano Mecano) decide desaparecer como tal y buscar un grupo. Por otra parte, Fernando, del grupo Pop Deco, veía venirse abajo la formación y decide incluir en ella a Curro y, tras dos días de ensayo, el resto del grupo (Fernando Márquez, Paco Díez de Velasco y Antonio Zancajo) deciden montar uno nuevo dejando a Curro y Fernando a solas con sus sintetizadores. Es entonces cuando se establecen bajo el nombre de Metal & CA, que al poco tiempo de formarse realizan unas cuantas actuaciones, pero donde verdaderamente se dan a conocer ante el público madrileño es en Rock-Ola los días 26 y 27 de junio de 1981, actuación en la que graban dos temas que les sirven como maqueta ("Ciudad Vestal" y "Datos"). En septiembre actúan en Golden Village, la fiesta tecno de Diego A Punto Manrique, Carolina y Rock-Ola. Ya en 1982 graban su segunda maqueta con "Datos", "El último superviviente" y "Automáticas", y se interesa por ellos el Aviador Dro, pero no hubo acuerdo final. Aun así actúan en el C. M. San Juan Evangelista, donde presentan un nuevo miembro, Fernando (ex Nikis), con el que realizan sus actuaciones como miembro fijo. Su siguiente paso fue tocar en la galería Amadís y salir medio de gira a otros puntos de la Península. Además, graban su primer disco, que salió a la venta en mayo de 1982, incluyendo tres temas: "El último superviviente", "Humano" y "Datos". Recientemente, han grabado cuatro temas nuevos que se espera salgan pronto, y han modificado su equipo de escena con una serie de artilugios con pantallas de televisión que leen la música que interpretan. ■

COLABORAMOS con sellos independientes desde sus comienzos. Lo que nos permite ofrecer desde copias tan míticas como:

Aviador Dro ("Nuclear, sí"), primera edición, Polifonía, Zarama, Puskarra, Telegrama ("Spray", "Cámara", "D. Invisible", "Krazy Boys"), etc. Hasta los más recientes, como: Gabinete Caligari, Nikis, L. P. Maquetas, Parálisis P. Uvi, D. Arias, G. Yeye, Alphaville, S. Malone, D. Víctima, etc...

Kentucky discos

20 %

Fernández de los Ríos, 51. Madrid-15.

Distribuimos por correo a toda España. Solicita nuestro catálogo gratuito.

Funkcionarios

Son el último fichaje de Lollipop, tienen una historia más bien corta. Se presentaron bajo el nombre de Cristal en el V Trofeo Madrid Región, consiguiendo llegar a las semifinales. Han grabado una maqueta con cuatro temas con cierto aire funky y han actuado en pocas ocasiones, aunque preparan el lanzamiento de un disco a corto plazo. ■

EL SELLO DE MARTÍN Y DE RUIZ (M R)

Escribir de discos M. R. implica redefinir el concepto y los límites de lo que son los sellos independientes. Todo el mundo sabe que surgen como alternativa a las compañías multinacionales, que normalmente se preocupan más de los beneficios que les pueden reportar que de proporcionar los medios adecuados para que los grupos puedan expresarse.

Habría entonces, dentro de este concepto, dos posturas: una, radical, que es la del propio grupo que crea su propio sello independiente financiándose la grabación, fabricación del disco e ingeniándoselas para la distribución, y otra, en que varias personas se reúnen creando una pequeña compañía que dará salida a grupos que, o bien han sido rechazados por las multinacionales o porque las condiciones del contrato son mejores, permitiéndoles mayor libertad de expresión y de movimiento al no tener que estar sometidos durante un tiempo determinado al control de la compañía.

Lógicamente, los grupos que se autofinancian parten normalmente con grandes dificultades económicas que se reflejarán en el acabado del producto; pocas horas en el estudio de grabación, prensajes malos y portadas de dudosa calidad, frente a los otros sellos independientes que no es que anden precisamente boyantes en lo que se refiere al dinero, aunque sí actúan con otra mentalidad: cauces de distribución mejores, buena presentación de los discos, campaña de promoción que permite una mayor tirada de las ediciones, etc.

Para los sesudos, ideólogos, puristas y snobs, los primeros tendrán connotaciones que harán más motivante la escucha del disco y se volverán suspicaces cuando oigan el nombre de otros sellos independientes. Para las personas que se interesan por el contenido del disco, les importará poco que sea autofinanciado o que venga firmado por un sello que esté sufragado por la CIA o la KGB. Simplemente, agradecerán que el disco esté en la calle; nada más. Después, si el sello se corrompe o los productores ejecutivos se vuelven peor que sus tiranos anteriores, es una cosa que el tiempo lo irá diciendo; pero así y todo no habrá problemas. Surgirán nuevos sellos, nuevas grabaciones autofinanciadas. Es la gran moraleja de todo este movimiento: haber aprendido que las grandes compañías no son omnipotentes. ¿No venció David a Goliat?

M. R. pertenece al segundo grupo de sellos independientes. Paco Martín y Julio Ruiz Rodríguez son los responsables directos de este sello (de ahí M. R.). Ambos han estado siempre metidos en el mundo de la música. Paco es el más conocido, ya que ha tenido una imagen más pública: disc-jokey en M & M y Club 42, autor del libro de La .Movida, donde cuenta la historia del pop madrileño, y personaje que estaba hace pocos días relacionado con la casa de discos Fonogram, dentro del departamento de promoción. Julio está encargado de la tienda de disco Vinilo y es representante del sello Nucleus.

La idea de crear su propia compañía independiente surgió ante la posibilidad de dar salida a grupos que conocían y que el desinterés de las grandes multinacionales por estos chicos tenía marginados. Fue concretamente el rechazo de una casa de discos hacia el grupo Los Pistones lo que dio origen a la idea de por qué no poner en práctica todo lo que habían asimilado durante años dentro del tinglado de las grandes compañías para crear su propio sello.

Hasta ahora, M. R. ha sacado el siguiente material: dos EPs y un single de Los Pistones, un EP de Danza Invisible y un LP recopilación de maquetas, llamado genéricamente "Maquetas". Para finales de noviembre se prevé una avalancha de material proveniente de grupos nuevos y de otros que ya son conocidos en un ambiente reducido gracias a las maquetas que programan las FM. Así saldrá un single del grupo Estación Victoria, un maxisingle del grupo WAQ, un minielepé de Farenheit 451, un elepé del grupo valenciano La Ultima Emoción y un elepé del grupo Episodio.

Hay que reseñar, aparte del buen acabado y portadas del material, que en enero la compañía Ariola se encargará de distribuir por toda España el material de M. R., con lo que el futuro del sello parece consolidado. ■

DANZA INVISIBLE

Danza es un grupo que está dando mucho que hablar por diferentes motivos: el tremendo éxito que ha tenido su EP, que incluye cuatro canciones y del que tendrán que lanzar una segunda edición porque la primera está agotada; el primer premio en el concurso de rock celebrado en Jerez, que le da derecho a realizar una nueva grabación; la gran acogida de público, que llenó dos veces consecutivas la sala Rock-Ola, y el ser el primer grupo que ha fichado por una compañía grande después de haber sido lanzado desde este sello independiente, con lo que puede que se convierta en un grupo de multitudes si cuenta con una adecuada campaña de promoción.

Influenciados por la llamada "cool-wave" inglesa, hacen un tipo de música fuerte, llena de ambientes penetrantes e inquietos, con densas atmósferas. Alejado del agradable colorido del pop, nos muestra la cara negra de la nueva ola que anuncia una nueva etapa, un nuevo eslabón que parece haber llegado al final.

Su puesta en escena es magnífica. Frente al estatismo y frialdad a que nos tienen acostumbrados los nuevos grupos, Danza hace participar de su música de una manera intensa. Además, la presencia carismática de Javier hace que el "show" no decaiga. Aparte de poseer una magnífica voz, su manera de expresarse y de moverse hace posible la identificación con el contenido de su música, logrando no producir aburrimiento, apatía o, en el mejor de los casos, risa.

Sus componentes son: Javier (voz), Antonio (guitarra), Manuel (guitarra), Chris (bajo) y Ricardo (batería). Hay que destacar la guitarra, que en todo momento está impulsando su música sin apenas dar un respiro. ■

LOS SANI S
Polifonia
ZUE 1-8609

TELF
LOS INICIADOS
EL CANTOR DE JAZZ
POSESION
ARCOIRIS
SANGRE DE ANGEL
ENIGMA

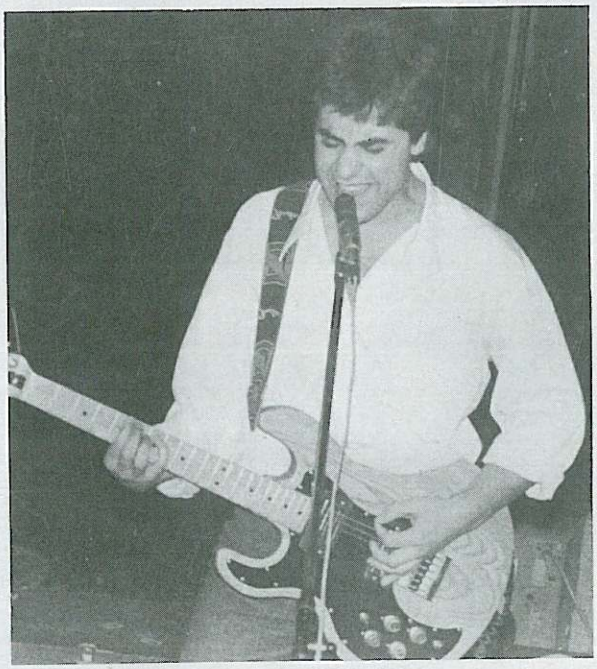
LP DE MAQUETAS

Hablar de Maquetas supone remontarse a lo que ha sido le prehistoria de los sellos independientes. Si no falla la memoria, quien hizo ver la importancia de las maquetas como tarjeta de presentación fue Mario Armero en su programa de radio "Revolver", ya que creó un pequeño éxito con una canción de Los Nacha Pop llamada "La chica de ayer". Fue una de las primeras canciones que tarareaba la gente antes de que hubiera aparecido en disco. Desde entonces, todos los grupos han recurrido a las maquetas para hacer llegar al público su tipo de música.

El LP cubre un amplio espectro de lo que se ha realizado en estos cinco años por grupos que van, desde el sonido nostálgico de los 60 hasta el vanguardismo tecnológico de los 80. La calidad de las grabaciones, que en un principio se puede pensar que es de baja calidad por los pocos medios que tuvieron, ha sido mejorada, logrando un resultado magnífico, que incluso es superior al conseguido en estudios de grabación convencional. Los grupos que aparecen son: Modelos, Pistones, Elegantes, Tos, Bulldog, Ultimo Sueño, Fahrenheit 451, Jets y Aviador Dro. Hay que destacar la canción de Los Elegantes, "Me debo marchar".

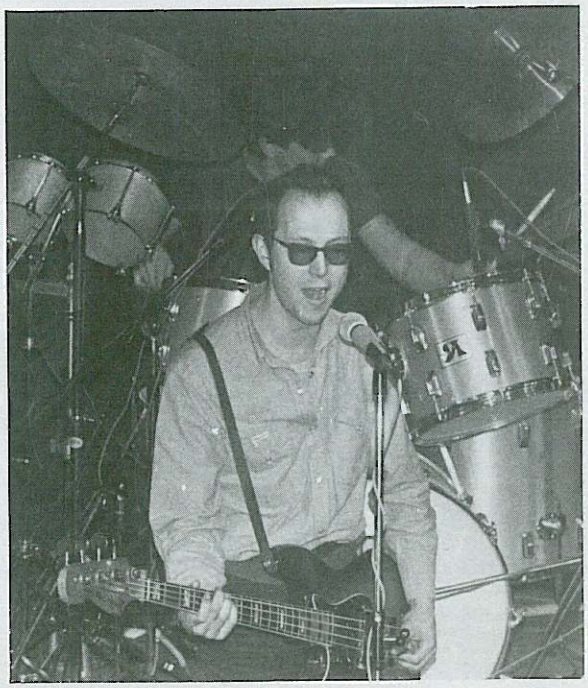
PIS

Podríamos hablar de grupo afortunado por todo el material editado, si tenemos en cuenta el contexto en que nos estamos moviendo continuamente. Hasta la fecha cuenta con dos EPs y un single, aunque tienen nuevo material. Además de ser un grupo consagrado dentro del circuito donde suelen tocar en directo, tienen todavía por delante de sí un gran futuro, ya que su evolución es cada vez mayor.



Ricardo, el guitarra de los Pistones.

Pistones fue el detonador que hizo que Paco y Julio crearan MR. Paco, que intentaba ficharlos para una compañía grande, se quedó desagradablemente sorprendido cuando oyó las condiciones del contrato que fijaron las altas jerarquías de la compañía: grabar un single a los seis meses y poseer al grupo durante algún tiempo determinado dentro de la compañía. Esto implicaba demasiadas cosas primero, esperar medio año para grabar, y segundo, ver los resultados de la venta. Si éstos eran aceptables, tendrían, lógicamente, todas las facilidades del mundo para seguir grabando, pero si hubiera sido al contrario, habrían quedado atrapados (otros dicen muertos de asco) dentro de las redes del contrato que les obliga a permanecer un tiempo sin hacer nada, hasta que éste quede rescindido.



Ambite, bajo, junto con Ramón, el bateria de los Pistones.

Todo esto motivó la creación de MR y que los Pistones inauguraran dicho sello.

Pistones tiene dos años de vida como grupo sólido y continuado, ya que anteriormente, y con ese mismo nombre, estuvieron por allí otros musicos. Ramón (batería) es el único que queda de aquellos primeros momentos. Después se fueron incorporando Frank (te-

TONES

clado) y Ricardo (guitarra), para quedar consolidado con la llegada de Ambite (bajo del grupo).

Tienen el mérito, al igual que, por ejemplo, Secretos con Nacha Pop, de haber conseguido un sonido particular, que lógicamente los hace diferentes a los demás.

Sus letras, inteligentemente construidas, cuentan vivencias que de alguna manera te ha tocado experimentar en un momento de tu vida: "Las siete menos cuarto", "Te brillan los ojos", "Ramones", son un buen ejemplo. "Metadona" es una de las mejores canciones que han aparecido en este último medio decenio. El texto te evoca múltiples y difusas situaciones. Sólo al coger la carpeta y fijarte en el título es cuando la puedes situar en el contexto que fue escrita. Como en las mejores composiciones, el título marca el contenido a toda la letra y, sin embargo, no aparece escrita ni una sola vez.

Hoy día son de los mejores grupos que hay por el país, siendo su sonido en directo totalmente nítido, lo que hace que puedas identificar cada instrumento sin que haya solapamientos. El resultado es un sonido más potente que el reflejado en sus grabaciones. Hay que destacar en el escenario la presencia de Ambite.

Te preguntarás: sí son tan buenos como se cuenta, ¿cómo siguen estando en un relativo anonimato? La razón puede ser obvia: los mayores canales de promoción (TV y emisoras de gran audiencia) siguen estando al servicio de los de siempre, con lo que Pistones pasan inadvertidos para el gran público, llegando a convertirse en un grupo al que le siguen un reducido número de incondicionales. ¿No pasa eso con los directores de cine de serie B?.

Por último, habría varias cosas que reseñar, como, por ejemplo, que no los produce el bajo del grupo Mamá o que la canción "Voces" está escrita antes que el famoso "Bailando" de Alaska y Los Pegamoides, ya que las malas lenguas hablan de oportunismo. Y lo más importante: podrán tener unas portadas preciosas y un sonido mejor aún, pero eso, hasta ahora, les ha proporcionado ganas de seguir adelante y quizá una falsa imagen entre la gente. Simplemente se lo están trabajando, si no, pásate por Tablada, 25, donde ensayan, y podrás ver que todavía comparten el local, porque dinero... ¿Quién ha hablado de dinero? Yo no.

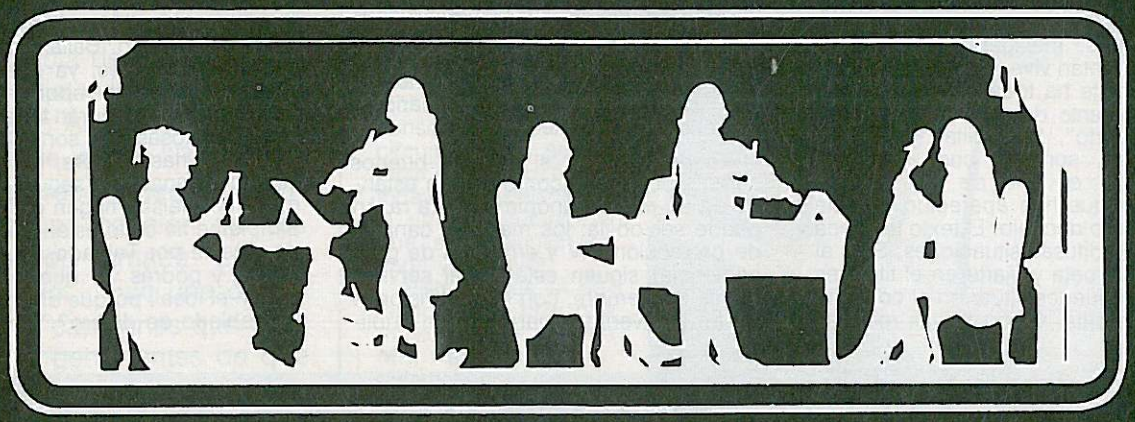
ESTACIÓN VICTORIA

¿Quién no ha oído hablar de Los Modelos? Algunos recordarán el desastre de su última actuación en directo, como teloneros de los Zombies, que, gracias a la complicidad del ingeniero de sonido y del batería, que parecían empeñados en improvisar nuevos ritmos, desconcertaron no sólo al personal presente allí, sino al resto del grupo que, boquiabiertos, no podían dar crédito a lo que en escena ocurría: ¡Un elemento del grupo en plena actuación se había sublevado! Creando tal caos a su alrededor que hacía imposible seguir adelante. Eso sí, el legado de Los Modelos no pueden ser mejor: dos increíbles canciones dentro del LP "Maquetas" que habrían hecho pronosticar un futuro envidiable...

Bueno, el caso es que de la escisión de Los Modelos, es decir: Tota (guitarra) y Casilda (voz), más Francis (teclado), surgió la decisión de montar un nuevo grupo llamado Estación Victoria, por ser este lugar un sitio de encrucijada, que para Francis tuvo, en un momento determinado, una gran importancia. ¿Por qué? El se lo reserva, aunque las malas lenguas dicen que tal vez fue ahí donde se quedó sin un céntimo. Vete tú a saber...

Como podrán observar, no tenían sección ritmica, por lo que recurrieron al bajo y batería del grupo Mamá, con quien tienen algún tipo de "oscura" relación. En junio llevaron una cinta a Paco Martín, quien les propuso grabar un single con dos canciones. Lo reflejado en el disco es que saben hacer pop lleno de frescura, color e imaginación. Si no, escuchad "Encuentro en Saigón". Habrá que esperar para ver si en directo logran crear los efectos que en el disco aparecen. ■

REAL MUSICAL

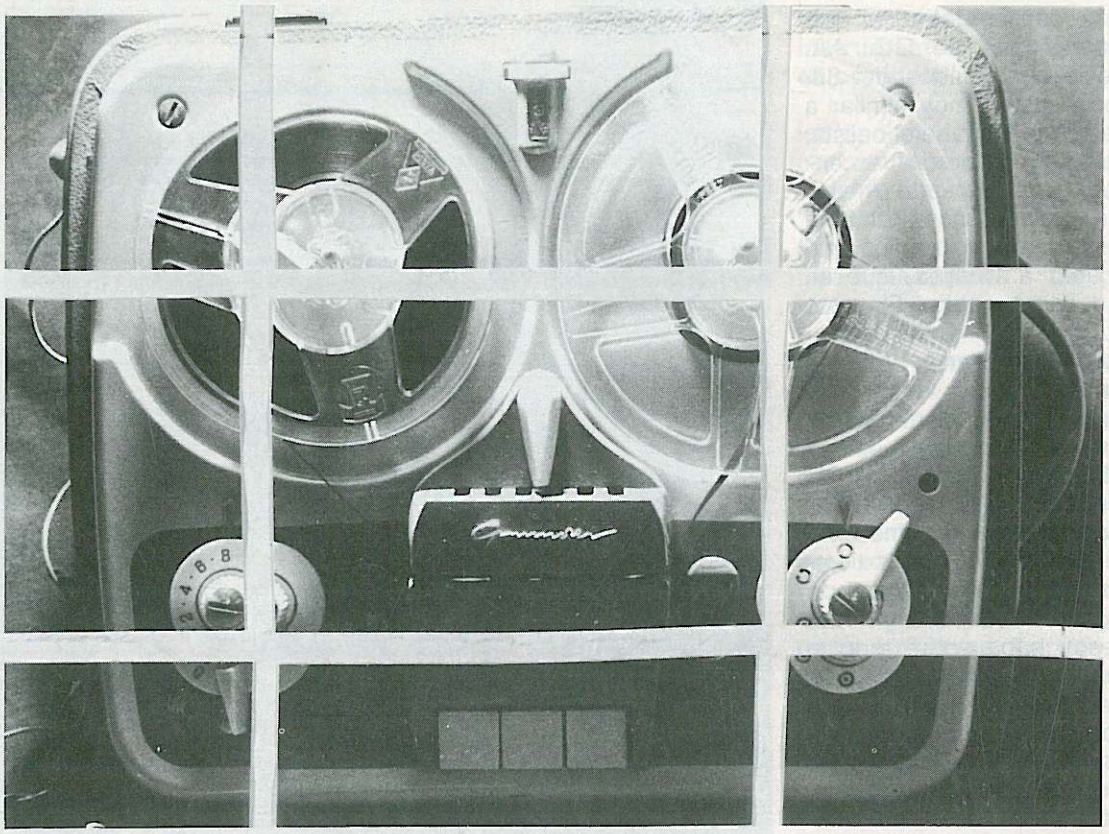


AL SERVICIO DE LA MUSICA

REAL MUSICAL · REAL MUSICAL · MADRID · RM

CARLOS III - N.º 1 Frente al Teatro Real
Telf. 241 30 09

GRABACIONES ACCIDENTALES



FUE a finales del verano del 81 cuando surgió la feliz idea de formar *Grabaciones Accidentales. Paco Trinidad,* ex bajista de los nunca bien ponderados *Ejecutivos Agresivos,* comenzaba sus primeros pasos como productor grabando unas maquetas con *Décima Víctima* y *Esclarecidos* y dándole vueltas al asunto decidieron constituirse en sello independiente. Todo empezó como algo intrascendente y divertido, sin excesiva convicción de éxito, pero seguros de que tenían ideas innovadoras. Había que intentarlo. En el recuerdo estaba todavía el fantasma de *Ejecutivos,* grupo que la compañía, sin entender en absoluto su línea, pretendió lanzar como la reencarnación de *Fórmula V.* Más reciente aún el ejemplo de *Radio Futura,* condenados al más cruel ostracismo musical, sirvió de revulsivo.

Acogiéndose a la fórmula de sociedad anónima bajo control de sus socios para evitar personalismos funestos, *GG. AA.* se decidió por la heterogeneidad. Para comprobarlo basta con escuchar a los grupos de su escudería. La personalidad de este se sello viene definida ante todo por sus planteamientos a la hora del trabajo. A pesar de que hullen como de la peste del calificativo "profesionalidad", son uno de los intentos más serios de hacer un producto con indiscutible calidad dentro del panorama de los independientes. Tanto la producción como el diseño gráfico están cuidados al máximo, aunque los medios sean bastante precarios, económicamente hablando. Una de la principales dificultades ha sido la organización. Poco a poco se han visto desbordados y la dinámica ha exigido una dedicación más exclusiva. En estudio está el ampliar la difusión por canales convencionales y populosos.

El responsable del sonido de la mayoría de los discos es *Paco,* que está consiguiendo excelentes críticas por su trabajo. **"Mi labor** —explica él mismo— **ha sido adaptarme a un sonido ya concebido, a la personalidad de cada grupo, procurando respetar sus características, aunque siempre en el estudio se desvirtúa un poco".**

Grabaciones Accidentales anda en esto sin ningún complejo de inferioridad y la verdad es que los resultados están a la vista. ■

ESCLAR

El rigor del pop

EL más descaradamente pop de los grupos de GG. AA. apareció a mediados del 80, con una formación muy similar a actual. Solamente faltaba el bajista, Julián, que se incorporó a los ensayos unos tres o cuatro meses más tarde. Por entonces también integraba la banda una chica que cantaba junto a Cristina, que se marchó definitivamente. El resto del grupo lo forman el despistado Fernando, a la guitarra; Alfonso, dándole a la batería, y Nacho, sacándole notas calientes al saxo.

En un primer momento se llamaron Guapito de Cara y Los Esclarecidos, denominación que estaba muy en orden al sonido del grupo en aquellos primeros tiempos, un pop **"clarísimo"**, como lo define Cristina. Entonces en Madrid se escuchaba sobre todo el pop fresco y digestible que llegaba de Inglaterra y las incursiones de los grupos de aquí en el género. Lo lógico era que Esclarecidos, con un sonido aún poco definido, sacaran a las ondas un tema llamado "Los papeles", con claras referencias ancladas en los 60. Nacho se apresura en aclararlo: **"La razón es lógica. Empiezas haciendo una música que en principio es la que te sale por las cosas que estás oyendo y sobre todo porque es sencilla. Luego, poco a poco vas exigiéndote más a la hora de componer. La evolución de la música en los últimos años es bastante claro que va en este sentido, va cogiendo rumbos distintos, apartándose de lo estrictamente fácil del pop. Además, no puedes ignorar las corrientes nuevas que aparecen y que te influyen".**

A pesar de que son un grupo que está en esto de la música por pura y llana afición (ninguno de ellos piensa vivir de las ventas de sus discos y, por otro lado, todos trabajan), la mecánica que siguen a la hora de componer es rigurosa y bastante exigente. Probablemente sea ésta la razón de su escaso repertorio en comparación al de otros grupos que llevan el mismo tiempo juntos. Julián cuenta cómo suelen salir los temas: **"Las letras las escribe Alfonso. Nos trae la idea y la letra al local, se descifra la idea en primer lugar con la guitarra y se añaden aportacio-**

ECIDOS

nes de melodía del resto de los instrumentos. La composición es conjunta".

Los temas de Esclarecidos suelen encerrar cierta sorpresa peculiar que salta ya desde que lees el título de sus canciones, basta citar "Música para convenios colectivos" o "Pánico en la Convención de Farmacéuticos". **"De lo que se trata** —comenta Alfonso— **es de hablar de ciertos temas de una forma no convencional, es decir, si hay que hablar del suicidio, haces una letra como la de 'Punto de observación', que cualquiera que la oiga no dice que se trata de un suicidio, pero realmente lo que describe es eso, sólo que la palabra no aparece y consiste en buscar frases que hagan pensar e imaginar, un poco ambiguas. Lo que se pretende es crear cierta tensión".**

Instrumentalmente, Esclarecidos es un grupo de matices, adornado sobre todo por la preciosa voz de Cristina y el saxo de Nacho. Cuando le comentamos a Cristina que mucha gente piensa que es una de nuestras cantantes con más futuro, sonríe tímidamente: **"Creo que las chicas que cantan aquí, con más o menos voz, lo que más tienen es originalidad. Yo pienso que tengo mi manera de cantar, pero no creo en absoluto que sea una de las mejores voces".** Entre sus preferidas están Patti Smith, Siouxsie y, sobre todo, Martha, la canadiense que acompaña a los Muffins. Todos coinciden en citarlos como una de sus bandas preferidas. Alfonso no duda en deshacer el equívoco: **"Es que la estructura es similar, una chica que canta y también un saxo. A mí no es que me gusten especialmente, pero ha habido gente que nos ha comparado con ellos. Nos han llegado a llamar los Martha y los Muffins madrileños y pienso que no y menos ahora".** Nacho concluye sentenciosamente: **"Era una etapa por la que ya hemos pasado; en este momento creo que nos movemos por otros sitios muy distintos".**

En el próximo disco, Esclarecidos suenan más contundentes, alejándose definitivamente del pop más facilón. El sonido es más caliente y de una indudable persona-

lidad. **"No se trata de ir a la moda** —comenta Alfonso—, **sino de hacer en cada momento lo que sale, y lo que sí tenemos muy claro —hemos hecho la prueba en este disco— es lo de llamar a gente totalmente ajena al grupo. Ha colaborado con nosotros Solrac en las percusiones y Enrique con la guitarra, los dos de Radio Futura, y también Paco Trinidad, que ha tocado el sintetizador. En Madrid es que hay un complejo estúpido por parte de los grupos, cierto hermetismo, y muchas veces para sacarle el máximo partido a los temas hay que recurrir a gente de fuera del grupo porque tiene una visión completamente distinta a la tuya y suele aportar muchas cosas. Existen una especie de celos injustificados".**

La mayor parte del secreto de un grupo está en el estudio y Esclarecidos, y en general GG. AA., cuidan el producto. **"Los temas y la grabación** —asegura Fernando— **lo trabajamos mucho, tanto pensándolo como con los instrumentos. No somos ningún virtuoso, lo que ocurre es que está todo bastante meditado".**

De pronto surge el tema del alcance de las pequeñas compañías, de los pocos medios económicos que son compensados por la libertad que da a la hora de decidir sin concesiones lo que se quiere hacer. **"En principio** —confiesa Nacho— **no éramos muy conscientes del alcance que podría tener lo que estábamos manejando. Más tarde se ha visto que lo que hace falta es ampliar las posibilidades del mercado, difundir por los canales convencionales lo que haces; lo que ocurre es que hace falta mucho más presupuesto. Pero pienso que ya llegará". "Si nos la pegamos** —concluye Alfonso—, **nos la pegamos, pero está claro que hay que intentarlo".** ■

Derribos Arias

La coherencia del absurdo

Nadie, absolutamente nadie se siente capaz de colgar una etiqueta a este grupo. Sus actuaciones en directo crean auténticas pasiones entre el público, son muchos los que piensan que difícilmente algo pueda sonar tan rematadamente mal; el resto, dominado por la estupefacción más entusiasta, cree que pocas veces se han encontrado con una banda tan demencialmente genial sobre un escenario. Probablemente ambas cosas sean rigurosamente ciertas, porque DD. AA. pueden permitirse cualquiera de las dos. Para lo único que no existe lugar es para el aburrimiento.

La cara A de su primer sencillo, "Branquias bajo el agua", ha sido uno de los temas que más se han escuchado este verano, y el single, uno de los más vendidos entre los editados por sellos independientes. Con "Branquias..." ha bailado ya medio Madrid y una parte ostensible del extranjero. Antes del sencillo, DD. AA. habían tomado parte en el V Concurso Rock, organizado por el Ayuntamiento de la Villa y Corte, logrando el primer puesto en la categoría de pop-rock. Un dato más que añadir al currículum.

El grupo está formado por Paúl, el único batería cacereño con genuino acento vasco; Juan, bajista, ibicenco mesetario y feliz tránsfuga de UA y La Mode; Alejo, lúcido pequeño gran tipo, que, de no tocar los sintetizadores, la caja de

ritmos y ocasionalmente la guitarra, sería un magnífico dibujante, y, por último, el neuróticamente impredicible Poch, guitarra y voz, padre de aquel increíble tema de Ejecutivos Agresivos titulado "El estéreo".

Lo que viene a continuación es más que nada un intento sinceramente serio de entrevista, grabada en una deliciosa velada en un bar de Malasaña, donde como fondo se escucha una ruidosa sarta de sevillanas, como escenografía unos vasos de fino y unos pescaítos fritos y en la mente de todos el feroz viaje papal.

—¿Cómo y cuándo se formó el grupo?

POCH.—Fue en el treinta y tres cuando nos juntamos casualmente en la plaza de toros de Ciudad Real, de la cual conservamos las llaves... Bueno, la verdad es que se formó cuando yo estaba en Huesca estudiando Medicina y entonces llamaba a Alejo por teléfono con "magiclick" para ensayar las canciones y para que las grabara por teléfono. Era muy divertido... Luego nos separamos todos dos y más tarde nos volvimos a juntar. Después entró Juan, que decidió tocar el bajo alegremente, como nosotros, y después Paúl, que decidió tocar la batería, porque como nos habían robado la caja de ritmos...

—¿Por qué el nombre?

POCH.—Porque somos una empresa de derribos y la gente que trabaja en nuestra empresa va siempre con una bolsa de Almacenes Arias en la mano y los últimos modelos del "Arias-look", y además de utilizar el "Arias-way-of-life" lleva una caja de mantequilla Arias en el bolsillo.

—Alejo, tú que eres más serio, define el sonido del grupo.

ALEJO.—Bueno, eso de que soy el más serio habría que discutirlo.

—Al menos lo parece...

A.—La verdad es que todavía no sé cómo es el sonido de DD. AA. porque está haciéndose..., estamos tocando todavía con amplis de prestado.

—Pero tendréis algunas influencias, preferencias, cosas asimiladas...

POCH.—A mí me gustaba la Velvet..., algunos más. ¿Oye, quién me gustaba?

A.—A la hora de tocar no me influye nadie, pero es porque sólo pongo una nota cada vez; entonces, cómo te va a influir alguien si no haces nada realmente, pero de músicos, pues me gustan desde Neil Young hasta Pere Ubu.

JUAN.—A mí, últimamente, sólo me interesa el flamenco, el blues y el único que es realmente bueno, Wagner.

PAUL.—La sección rítmica de los Casacas Azules.

—Tus letras (a Poch) rozan constantemente lo absurdo, algunas incluso pueden parecer irónico-políticas; por ejemplo, "Dios salve al lendakari" o "Europa"... ¿En qué te inspiras?

P.—No sé..., nunca me inspiro en nada. Normalmente voy por la calle y de repente se me ocurre una cosa ridícula, una frase rara y empiezo a aberrar encima, pero nunca digo: bueno, voy a empezar a hacer una letra.

—Hablemos de vuestras canciones. "Branquias...", "Vírgenes sangrantes" y "Dios salve al lendakari"...

P.—"Branquias..." es una canción ecologista. A mí siempre me ha gustado la ecología, soy vegetariano además. Entonces, la ecología va muy unida a mi modo de vida y lo único que me gusta de ella es ahogarse dentro de una pecera.

"Dios salve..." es para dejar claro que el lendakari, el pobre, sólo puede ser un txistulari o un aizkolari, pero nunca un rastafari, porque no le da el cerebro para más.

"Vírgenes..." es un panfleto para que la gente se apunte a los cursillos de una empresa que se llama Nuevas Castidades, para que salgan los fines de semana.

A.—"Branquias..." ya no la podemos hacer porque nos han robado la caja de ritmos. "Vírgenes..." ya no la hacemos porque se presta a equívocos y nos pueden encasillar en la onda siniestra, y el "Lendakari" está muy bien.

JUAN.—"Branquias..." es la mejor que hemos sacado en disco. "Vírgenes..." me parece increíble, pero ya no me interesa tocarla, y el "Lendakari" está muy bien, es como un himno, aunque yo no me sienta identificado con él.

PAUL.—"Branquias..." sólo la he bailado una vez. La que más me gusta es "Dios salve al lendakari", porque es amigo mío.

—¿Qué haréis cuando tengáis éxito y ganéis mucho dinero?

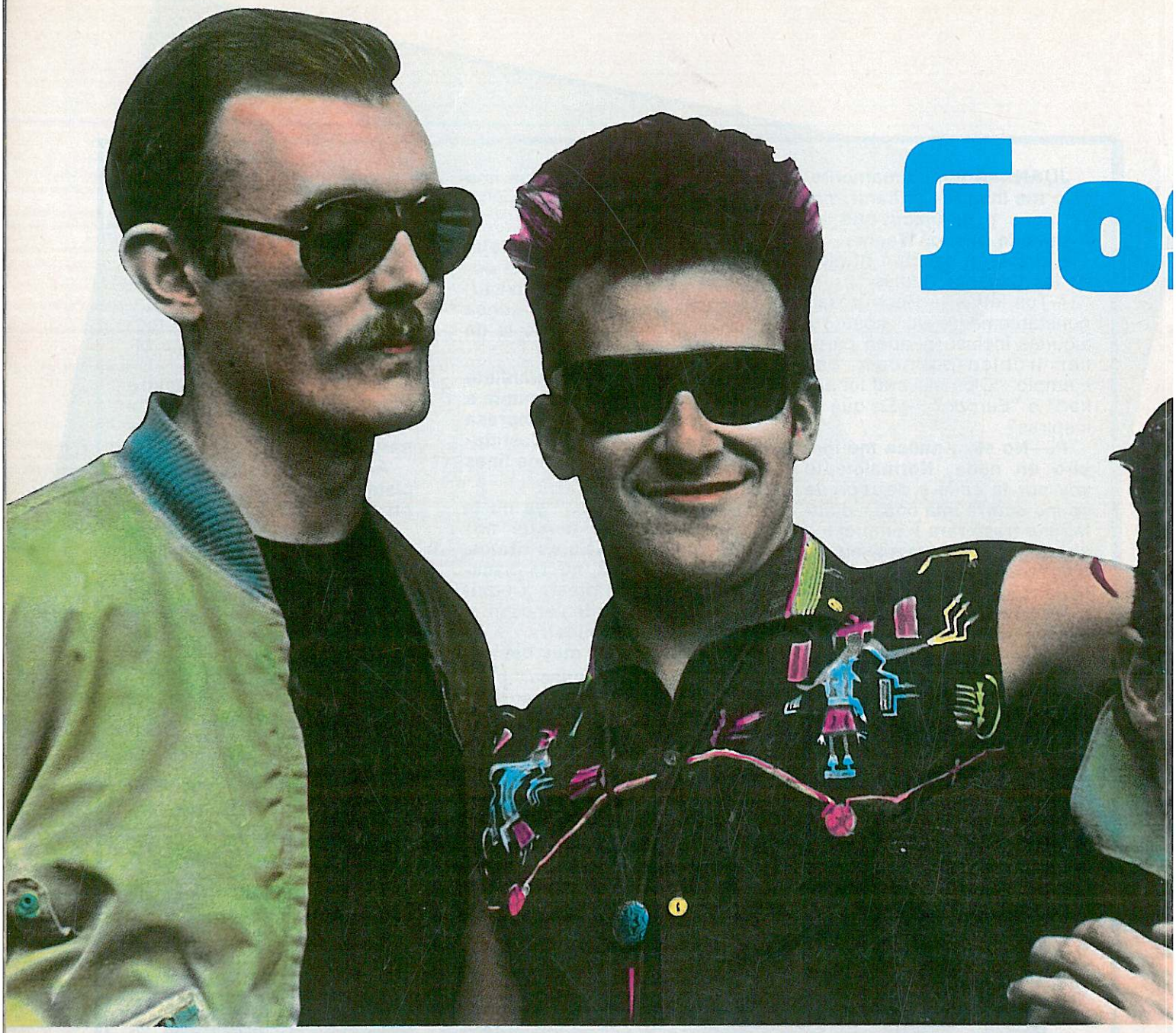
POCH.—Pues ir al Rastro los domingos por la mañana a comprar camisetas modernas.

A.—Me compraré un ocho pistas y me haré un estudio privado.

JUAN.—Yo no iré al estudio de Alejo, dejaré que vaya él solo.

PAUL.—Me compraré una Benelli.

Al irnos, un vaso se estrella en el suelo y las sevillanas suenan más altas que nunca. Quizá DD. AA. no lleguen al número 1 de las listas, pero a los que nos gustan, maldita la falta que nos hace. Ellos seguirán siendo increíblemente desconcertantes. ■



Los

Los Coyotes comenzaron hace tres años como cuarteto tocando un rockabilly en una línea bastante ortodoxa. Además de composiciones propias hacían bastantes versiones de clásicos del género cantando en inglés. Por aquella época fueron conocidos dentro de los círculos de rockeros de la villa y se hicieron con una amplia legión de seguidores con tupé. Hemos preferido transcribir casi literalmente la entrevista porque no tiene desperdicio.

—Hablarnos de la formación del grupo.

VICTOR.—**Habla tú, Nano, que es la única pregunta que respondes.**

NANO.—**Es la única que me sé. Siempre lo mismo... qué coñazo** (carcajadas de fondo.) **Bueno, cuando se callen estos cretinos empezaré a hablar. El grupo se formó hace tres años, con Víctor, que cantaba y tocaba la guitarra acústica; Fernando, que tocaba la guitarra eléctrica, y Ramón, que tocaba el contrabajo. Yo en mayo del ochenta empecé a tocar la batería y debutamos en las fiestas de San Isidro junto a Paraíso. Hace un año y medio o dos Ramón se marchó del grupo porque cambiamos de historia y quedamos reducidos a trío. Lo que hacemos ahora tiene bastante poco que ver con lo que hacíamos hace tres años.**

V.—**Tiene mucho que ver.**

N.—**Tiene poco que ver.**

—Con el cambio pasasteis a tener un sonido que se alejaba bastante de los esquemas típicos del rockabilly. Sois el único grupo de aquí que ha innovado algo...

V.—**Aquí y en el mundo, porque los demás no han innovado nada.**

—¿Ni Stray Cats?

V.—**Qué va, son una mierda.**

—¿Y esa chapa que llevas de ellos?

V.—**Sí, pero es porque esta chapa no es mía.**

—¿Por qué esa evolución?

V.—**Porque éramos muy amigos de los rockers;**

s Coyotes

Ritmos intransigentes

entonces, tenerlos como amigos era muy aburrido y para currarnos con ellos había que hacer algo distinto, entonces así hay más movimiento.

FERNANDO.—**Está más animado ahora. Antes tocar rock'n'roll era como tocar la misma canción todo el concierto. Ahora es muy diferente.**

V.—**Hoy nos basamos sobre todo en los ritmos de Bo Didley, que es el gran innovador de la música.** (Sonoras carcajadas de Fernando.)

—No debe ser fácil hacer algo nuevo en un género tan definido como el rockabilly...

V.—**No es cerrado como la gente cree, lo que ocurre es que no conoce nada. No tiene nada que ver; una canción de Bo Didley se parece más a lo que hacen Bow Wow Wow que a lo que tocan Crazy Cavan, y los que dicen hoy que son rockers, pues sólo ven los ritmos de estos tipos. En la época del rock'n'roll había veinticinco mil ritmos...**

F.—**Muchos por no conocer no conocen ni a Link Wray.**

N.—**Son bastante cerriles.**

—¿Qué escucháis vosotros en casa?

V.—**Calypso, Lord Flee.**

F.—**Disco-music.**

N.—**Pongo la radio porque no tengo tocata.**

V.—**Este suele oír a Génesis, Emerson, Lake and Palmer, Wishbone Ash..., si al menos oyera a Motorhead.**

—Sois bastante conocidos por vuestra imagen, por la puesta en escena de la música...

V.—**Llevamos tupé porque nos gusta, todo el mundo lo lleva. Hoy nadie se peina hacia adelante, y con respecto al cuero es que todavía no tenemos presupuesto para comprarnos trajes de arriba a abajo, ni medallones como Vince Taylor, pero pronto veréis. Además es que no se puede tocar la guitarra con guantes.**

—Aquella especie de revival del rock'n'roll que hubo hace unos años, ¿os perjudicó o fue bueno para lo que hacéis?

V.—**No sé si nos benefició o nos perjudicó. Nosotros quizá salimos en aquel tiempo porque éramos más jóvenes y no estábamos aquí. Nano estaría aún tocando "Tarkus" al completo...**

F.—**Ahora hay también muchos rockeros nuevos. Están llenas las calles, pero no creo que se diferencien mucho de los de antes. Salvo muy raras excep-**

ciones dignas de mención, entre las que cuento mis mejores amigos, casi todos los rockeros son bastante pringados.

—¿Qué pensáis de las nuevas tendencias del rockabilly?

V.—**Pocos innovadores. Oyes el "Ramble" de Link Wray y es más innovador que algo de Cramps, y está grabado en el cincuenta y seis.**

F.—**Están bien. Han contribuido a que se dé a conocer lo que hacemos.**

—Vuestros temas se inspiran en música de películas, con ritmos salvajes...

V.—**De siempre se hicieron cosas inspiradas en esto. Los Shadows era lo que hacían, y música de espías. A la hora de componer me influyen todo tipo de cosas, películas, novelas de aventuras** (De una serie de ellas, las de José Mallorquí, sacaron el nombre del grupo.), **peleas en los bares...**

—Vamos a citar unos cuantos nombres de tipos que hacían y hacen rock'n'roll, tanto clásicos como más recientes... a ver qué decis de ellos.

Empezamos: Jerry Lee Lewis...

F.—**El asesino.**

V.—**Sí. El asesino.**

N.—**Está muy bien.**

—Bill Haley...

V.—**Era el más auténtico de todos.**

F.—**Estamos empezando a recibir sus influencias.**

—Vince Taylor...

V.—**Hizo la mejor canción de rock'n'roll inglés: "Brand New Cadillac".**

F.—**Nosotros hacemos versión de una suya.**

—¿De cuál?

F.—**"Brand New Cadillac"** (carcajada.)

—Buddy Holly...

V.—**Sólo sé que uno no se le podía poner muy cerca porque le olía el aliento.**

—Chris Speeding...

V.—**Gran instrumentista.**

F.—**Gran .guitarrista, del que hay mucho que aprender.**

—Link Wray...

V.—**El mejor de todos los tiempos, mejor guitarrista, mejor tío...**

F.—**Además, de ascendencia india.**

—Robert Gordon...

V.—**Gran amigo mío, se hizo unas fotos muy buenas y tal.**

F.—**Canta bien.**

—Chuck Berry.

V.—**La pena es que hicieron muchas versiones de sus canciones y que hizo una canción que maldita la hora en que Chuck Berry la hizo: el "Johnny B. Goode".**

F.—**Es el típico boogie-boogie que hacen todos los grupos de pasados.**

DÉCIMA VÍCTIMA

* Ambiente de un sonido

Cuando los grupos de la denominada nueva ola habían hecho ya sus incursiones dentro del pop vitalista heredado de los 60 y de los sonidos ingleses más frescos, aquí se entró en una especie de periodo de reflexión, mas obligado quizá por la lentitud de las discográficas en sacar a la calle resultados que por una supuesta falta de imaginación de los grupos. Es entonces cuando surge con un concepto nuevo Cláusula Tenebrosa. Llegaban aquí los primeros escarceos de gente como Joy Division y The Cure, una música distinta, alejada del espíritu del pop más caliente y recogiendo las influencias de bandas como los Doors y Velvet Underground. Se inauguraba una etapa que alguien bautizó como Onda Siniestra y otro, con más sentido del humor, denominó "excesivamente atormentados". Cláusula Tenebrosa fue uno de los primeros grupos de Madrid que tuvo la osadía de practicar estos sonidos.

Inicialmente, el trío compuesto por Carlos Entrenas, ex vocalista de Ejecutivos Agresivos, y los hermanos Lars y Per Mertanen, daneses que estuvieron con Ella y Los Neumáticos, se dedicó a desarrollar temas instrumentales. La experiencia apenas duró tres meses. En enero del 81 se convirtieron en la Décima Víctima, con un sonido basado sobre todo en los juegos de guitarra y bajo inspirados en los últimos grupos ingleses. Cuando Carlos decide cantar, el nuevo sonido se apoya en su voz.

Las primeras oposiciones en directo no lograron sorprender demasiado al público, que iba preparado para bailar y dar botes y se encontró con unos tipos que desgranaban unas melodías densas, muy elaboradas y no demasiado aptas para la agitación física. Además, la gente no estaba por entonces muy puesta en algo que no fuera el pop que se escuchaba en los locales de moda. *"El público* —comenta Lars— *se fija mucho más en lo que hacemos que con otros grupos, están más atentos escuchando las canciones, hay más frialdad".*

Después de que el grupo había definido ya su sonido, sustituyen la caja de ritmos por una batería, que toca José Brena, que hasta ese momento no había integrado ningún grupo. El primer sencillo editado contenía tres temas: "El vacío", "Sumido en la depresión" y "La razón de la discordia". Muchos se apresuraron en ponerles la inevitable etiqueta y señalaron ufanos de dónde procedía el sonido del cuarteto. Los que supieron mirarlo con ojos menos inquisitoriales se dieron cuenta de que aquellas canciones tenían un marcado sentido propio. Aportaban una innegable personalidad reflejada en las elaboradas letras de Carlos. *"En realidad* —comenta—, *trabajando con letras lo que hago es retocar mucho. Me gusta empezar con una frase o una situación que te gusta y la van retocando hasta hacerla*

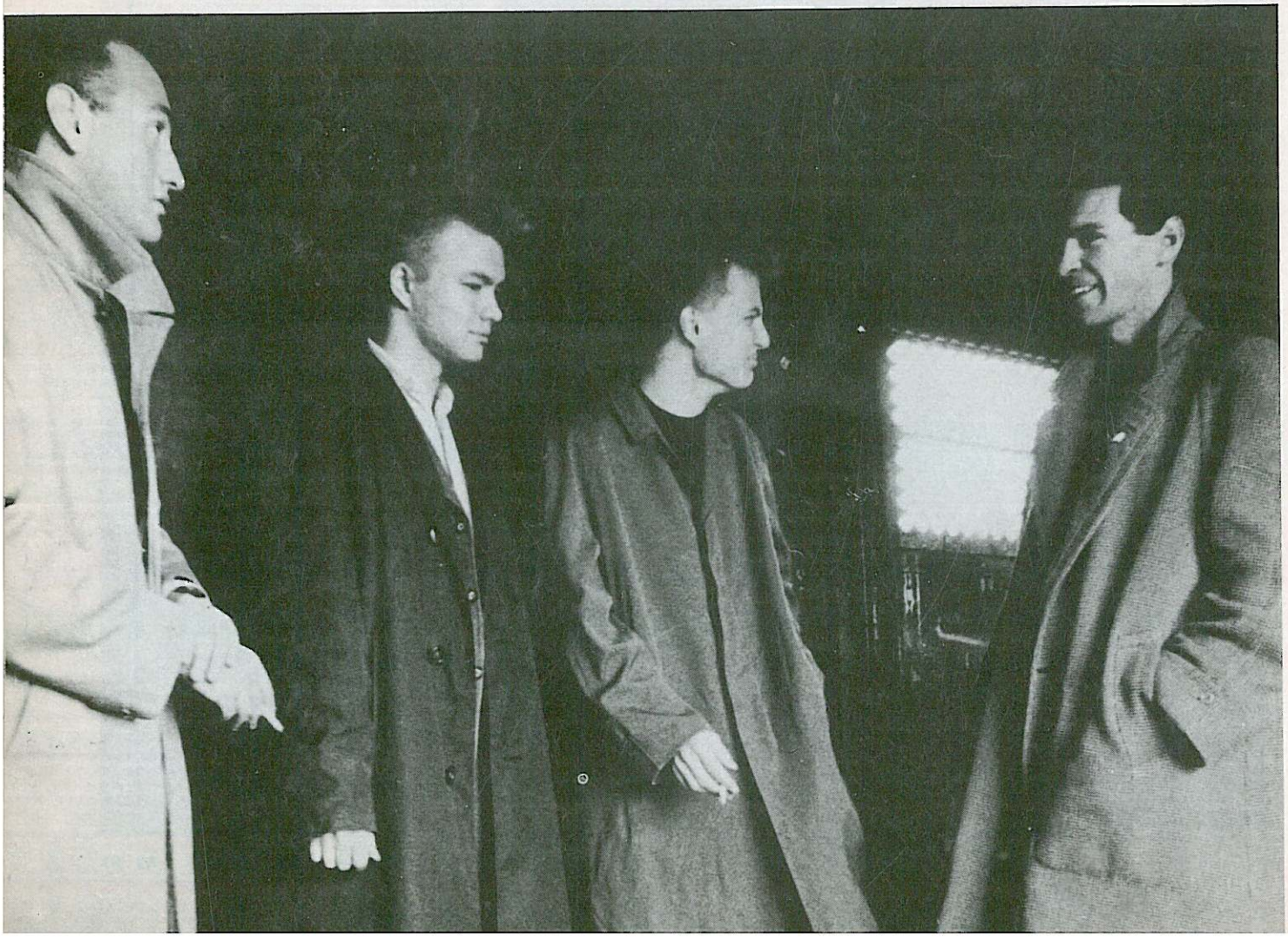
bastante más ambigua que la idea inicial. Busco la sonoridad de las frases y adjetivos que ayuden mucho, cambiar la estructura normal del habla. Empiezo elaborando una melodía de voz".

Décima Víctima es un grupo de minorías, que se ha ido ganando poco a poco a un sector del público que es fiel a su sonido (el primer single se agotó con rapidez y tuvo que ser reeditado). Lo que hacen es música de situación cargada de matices. *"No pretendemos forzarnos a ser mas comerciales* —declara Carlos—; *sería tener que cambiar de estilo y de momento nos va bien así. Es otro camino en el que cada vez hay más gente que no te deja, que entienden bastante bien cómo es Décima Víctima y le gusta así, no es que en un momento determinado les gustemos, sino que nos sigue".* Sin embargo, el grupo no pretende quedarse en este lado del camino, la evolución se tiene que producir. *"Simplemente* —aclara Lars— *vas viendo cosas nuevas y vas evolucionando, aunque no lo parezca, pero si miras atrás y oyes grabaciones del principio, se nota que realmente se ha cambiado bastante. Nosotros, cuando nos ponemos a oír las primeras canciones, notamos que ha habido un cambio tremendo".*

El segundo single, que contenía el rotundo "Tan lejos", además de "El signo de la cruz" y "Noviembre", ha respondido muy bien en los círculos de aficionados madrileños. La producción está totalmente puesta al servicio del sonido denso del cuarteto y la cubierta, con una intrigante foto de Lars, al igual que en el primero, completa la imagen del grupo. Y surge la cuestión. *"Creo que nuestro aspecto* —sentencia Carlos— *no necesita de nada más, es suficiente. No veo la razón de forzar, aunque para que ciertos sectores lo entiendan quizá haya que introducir matices. Plantearse una imagen como una imagen me parece deformar las cosas".* Lo que sí es verdad es que los hermanos han sido confundidos en alguna ocasión con predicadores mormones por su austero atuendo y Carlos nos confiesa que en Vigo le dijeron que parecía un jesuita.

El repertorio de Décima es extenso y variado. Además de los temas que han salido ya plastificados, está en ciernes el primer LP del grupo, donde con mayor criterio se podrá juzgar su trabajo. La labor dentro de la compañía es continua porque la rentabilidad depende de esto y las posibilidades que esta mecánica ofrece son muchas. Ellos en ningún momento se han planteado trabajar de otra forma que no sea con Grabaciones. *"El esquema de las grandes compañías* —explica Carlos— *es el de hacer negocio y no se puede negociar con algo que en el fondo lleva algo más, es como si los editores de libros sólo vendieran 'best-sellers'. Entonces íbamos de cráneo. Negociar con la música es lo que deshace todo".* Décima Víctima es un grupo de círculo y así debería seguir siéndolo. Lo demás sería desvirtuar sus mensajes.

Recientemente, Carlos y Lars han producido unos temas del nuevo grupo de Grabaciones Accidentales, El Ultimo Sueño, que por razones de cierre de la revista no hemos podido incluir en esta relación. Pero aseguramos que las "novedades" están al caer y falta poco para la sorpresa. Pronto tendréis noticias de su sonido, muy ligado a los pausados ejercicios de Décima Víctima.



CAMISETAS

— Heavy Metal

— Motorhead

— Saxon

— AC/DC

— Rainbow

— Iron Maiden

— Police

— Stray Cats

— Ramones

— Spandau Ballet

— Dead Kennedys

— Classix Nouveaux

— Exploited

— Discharge

— PIL

— DAF

— Sid Vicious

— Devo

— Concerts

— The Cure

— Joy Division

— Sex Pistols I

— Bauhaus

— ABC

— Scritti Politti

— Talking Heads

— Sex Pistols 2

— Roxy Music

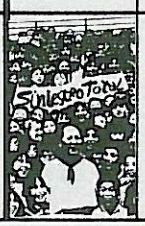
— Residents

— Crass

— Anti-Nowhere League

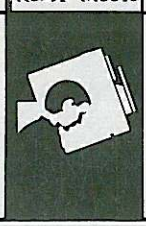
— Derribos Arias

— Aviador Dro



— Siniestro Total

— Alphaville


— Décima Victima

— Esclarecidos

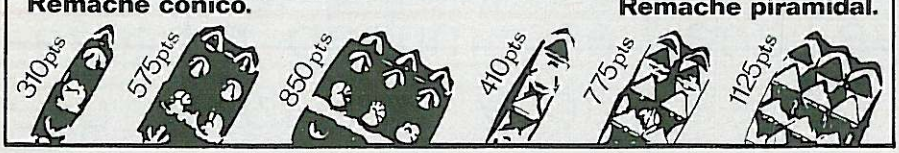
— Metal y Ca.

— Coyotes

— Glutamato Ye-Ye

MUÑEQUERAS DE CUERO

Remache conico. **Remache piramidal.**



VANGUARDIA

CORRESPONDENCIA.

VENTA POR CORREO CONTRARREEMBOLSO A TODA ESPAÑA.

PARA RECIBIR NUEVO CATALOGO, ENVIAR 25 Ptas. EN SELLOS A:

VANGUARDIA CORRESPONDENCIA Travesía de San Mateo, 18·MADRID-4

La más fabulosa colección de camisetas jamás soñada, ahora a tu alcance.

Confeccionadas en algodón 100% y serigrafiadas a todo color con los diseños más actuales. Disponibles en talla grande (G) y mediana (M).

¡Aprovecha la ocasión!

Jersey Chandal · **1395** pts.

Manga Corta · **750** pts.

Deseo me envíen a la dirección abajo indicada los artículos:

	TALLAS M	G
_____	☐	☐
_____	☐	☐
_____	☐	☐
_____	☐	☐
_____	☐	☐
_____	☐	☐

La forma de pago será contra reembolso, añadiendo 100 pts. en concepto de gastos de envío.

Nombre _____

Dirección _____

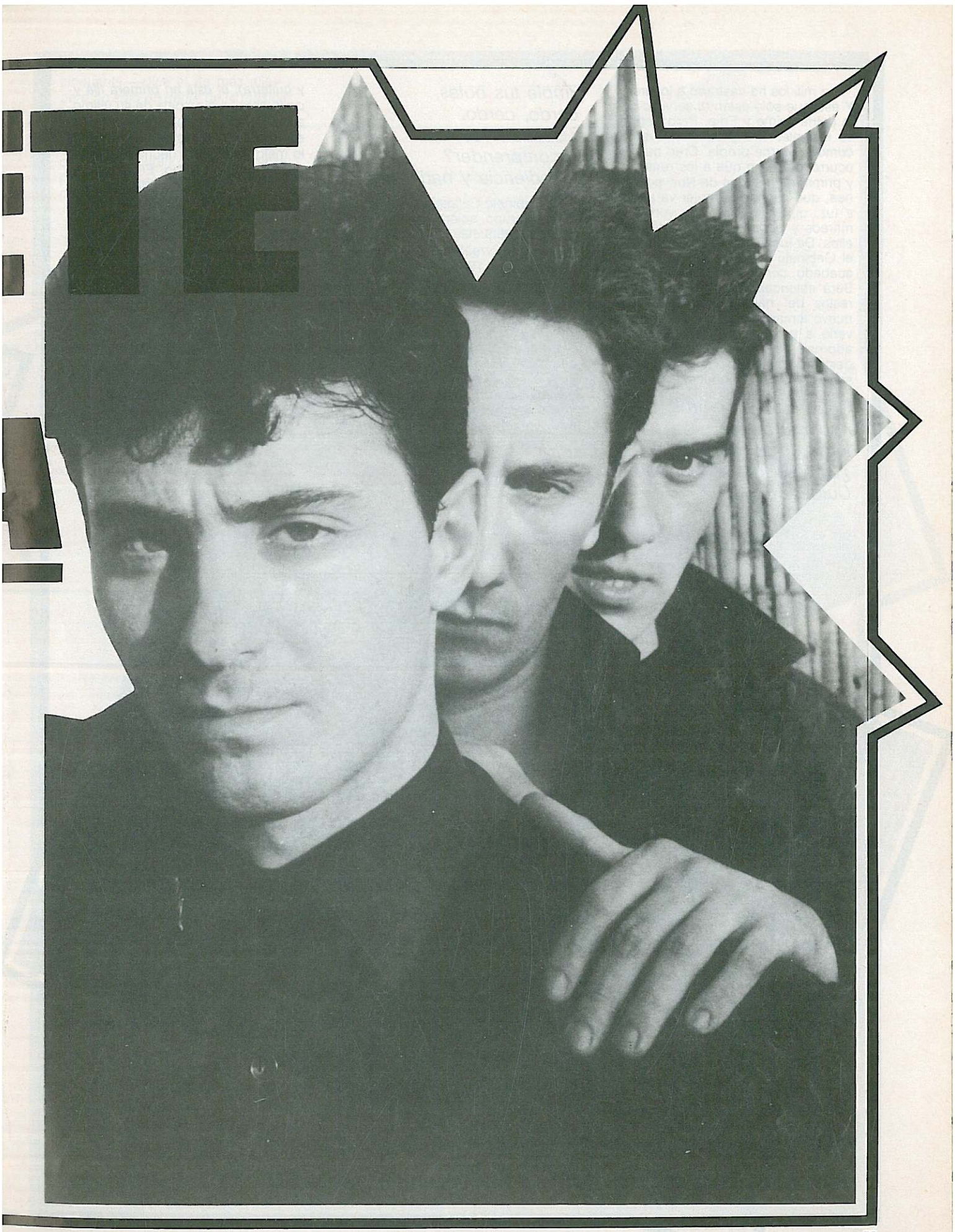
Localidad _____

Provincia _____ S

GABINE

GALIGARIA

TODA la conversación estuvo presidida por una presencia muda, vestida de verde, etérea y frágil, que no abrió la boca más que para pedir cerveza. Días después me llevé una enorme sorpresa cuando supe que tenía nombre, como todos los malditos mortales, y que la decían María Eugenia. Creo que el Gabinete entero tiene suerte con las mujeres, con las drogas, el vino y la música, y tienen el mismo miedo que la mayoría de los músicos hacia ese mundo robotizado y sintetizado que nos amenaza: a pesar de su aspecto duro, son sensibles y casi románticos.



La mili los ha castrado a los tres. Y eso que sólo están al servicio de la patria Jaime y Edie. Pero Fernie se resiente, vive y sufre el evento como en carne propia. Creo que le ocurre lo mismo que a los remotos y primitivos maridos de Nueva Guinea, que cuando la mujer va a dar a luz, quienes sufren los vómitos, mareos y padece lo indecible son ellos. De todas formas, para marzo, el Gabinete Caligaria espera haber acabado con el síndrome militar. Será entonces cuando recojan los restos del naufragio y juntos de nuevo tomarán Berlín, para no volverlo a perder. Mientras tanto, se adornan de iconografías fascistas, desfilan, se lustran las botas, presentan armas y obedecen:

Cuadra tus hombros,
nubla tu mente,
lerdo, lerdo.
¿Qué es lo que sientes?
Cuida tu imagen,
limpia tus botas,
cerdo, cerdo.
¿Cuándo vas
a comprender?
Obediencia y nada más.

El Gabinete Caligaria es, ante todo, un grupo abierto, gentes que odian las etiquetas y el precintado: *"Somos neorrealistas. Ahora, en noviembre de 1982, mañana tal vez seamos otra cosa, pero pensamos que para que un grupo funcione hay que ser permeables o evitar las modas en la medida de lo posible".* Sin embargo, el Gabinete entero sí admite la figura del líder *"De cara al público* —dice Eddie, antes de desaparecer corriendo en busca de una mujer que no acudirá a la cita—, *se supone que es Jaime (voz y guitarra), él está en primera fila y da la cara".* La carpeta de su último sencillo, grabado naturalmente por el sello Tres Cipreses, es para uno lo mejor que se ha hecho en España en mucho tiempo. El Gabinete, con el ignominioso corte de pelo que imponen las disciplinas militares, aparece debajo del retrato de la tía de uno de ellos, quizá brindando por un futuro más prometedor y menos riguroso. Una obra de arte. Naturalmente, ellos cuidan a tope su imagen. Saben que es fundamental:

—*Elvis lo demostró* —dice uno sorbiendo cerveza—. *El creó la imagen.*

—*¿Qué es la imagen?, pues sentirte cómodo con tu propia presencia* —añade otro.

—*Existen unas bases, tomamos ejemplos como Clash y también imitamos a los rockers de los años*

cincuenta —dice el de más allá—, *pero no sólo de gente de la música. Montgomery Clift está total y los uniformes nazis también* (en la portada de su último single aparece un oficial nazi, rubio como la cerveza, pisando la cabeza a un indefenso muñeco).

En literatura admiran al escritor Sven Hassel. Son autodidactas musicalmente hablando y prácticamente carecen de raíces. Pocos intérpretes o grupos españoles merecen su atención, y cuando no queda más remedio que escuchar lo que los demás hacen, a Edie se le pone la carne de gallina oyendo flamenco; Jaime prefiere a los Rollings de los años 60 y Fernie perdió toda conciencia hace tiempo, *"no me siento con herencia alguna"*, afirma, mientras acaricia suavemente y por enésima vez a la enigmática presencia verde.

Así las cosas, desheredados y desarraigados, pero con un montón de ideas en la cabeza, comenzaron a grabar canciones de forma independiente en las Navidades del 81. La idea partió de Edie y lo primero que salió de todo aquello fue un sencillo, en colaboración con Parálisis Permanente y casi de encargo para un sello independiente llamado *Tic-Tac*. *"Más tarde* —dice Jaime— *volvimos a editar las mismas canciones, 'Golpes' y 'Sombras negras', igualmente en colaboración con Parálisis Permanente, para la firma Dro. Y por fin, este mismo año grabamos nuestro primer single en solitario, con 'Olor a carne quemada' y 'Cómo perdimos Berlín', para Tres Cipreses"*.

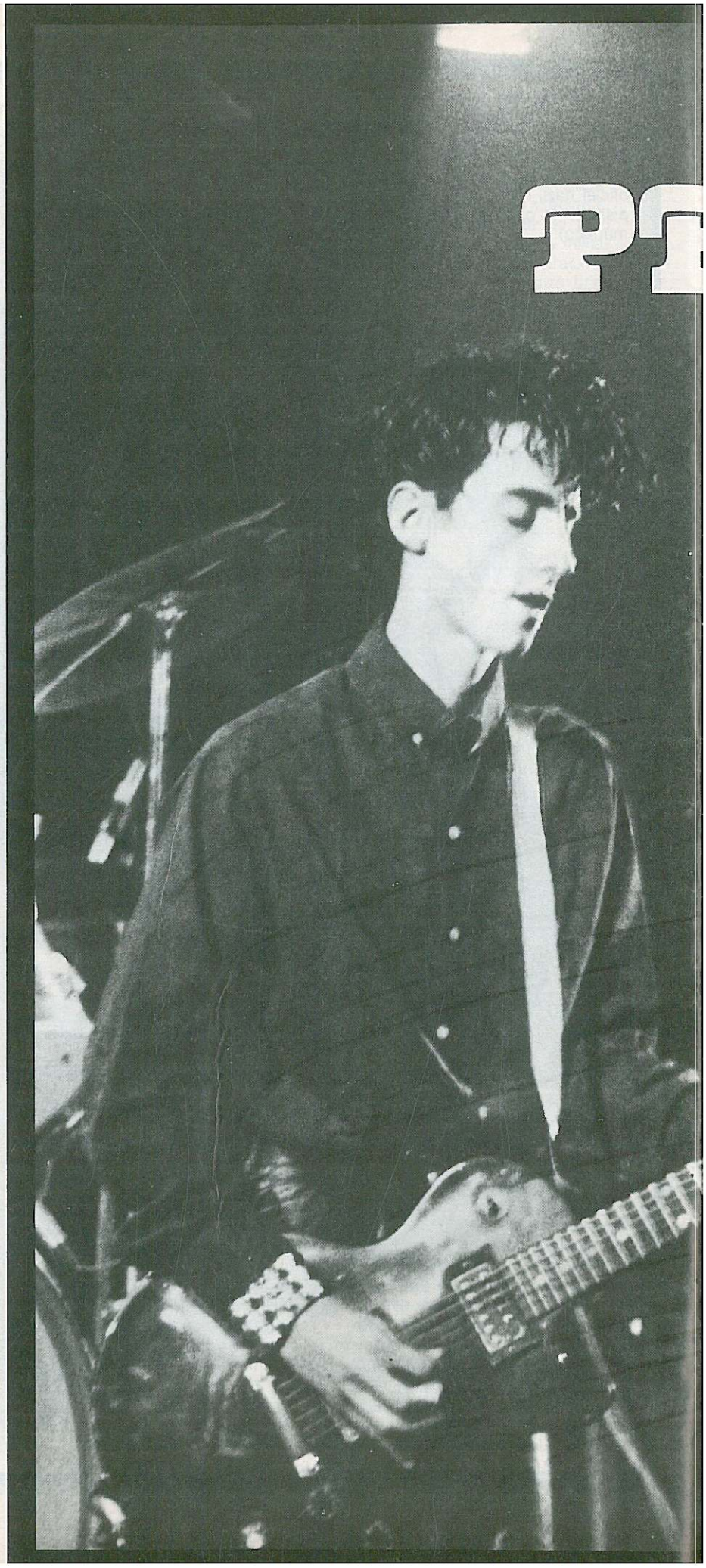
Allá por la tercera ronda de cerveza, cuando ya claramente Fernie se había desmarcado de todo y dedicaba prácticamente su atención a la presencia verde que nos amenazaba desde la profundidad insondable de sus ojos verdes, Jaime confesó que el sexo obsesionaba a todo el grupo. Todo el Gabinete estaba impregnado de sexo, olía a sexo, vivía de sexo, sexo era y al sexo iba: *"Nuestro primer single era eminentemente sexual, tenemos canciones sexuales, pero jamáas de amor. El sexo* —dice Jaime— *está siempre en nosotros, hasta el punto que comencé a frecuentar seminarios de sexología. No tenemos prejuicios y usamos del sexo hasta donde nos dejan"*.

Luego fue el odio. Más tarde, cuando nos desperdigamos por la calle Fuencarral, la voz de Jaime diciendo de forma desgarrada que *"de repente me di cuenta de lo fácil que es matar"* en el tema "Olor a carne quemada", *sentí un ligero es-*

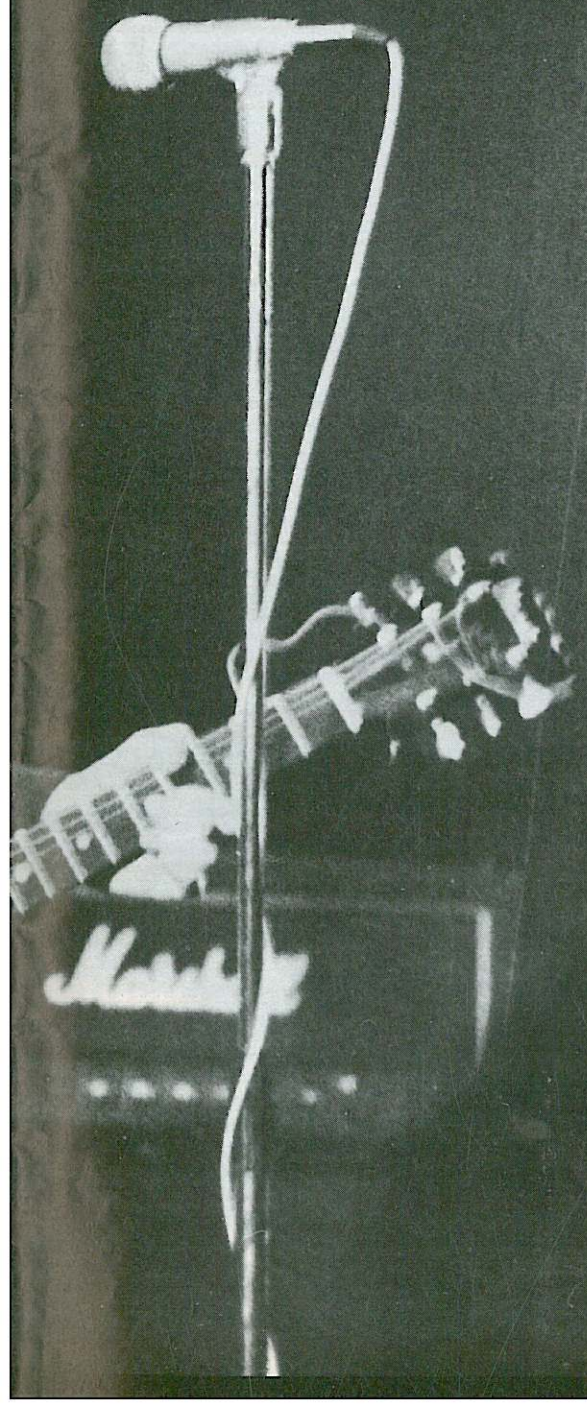
calofrío. Jaime odia. Edie odia. Fernie odia, a muerte. *"Odio a todo el mundo* —afirma Edi—, *sobre todo a la gente que quiere y no puede. En la música española hay muchos de ésos. A toda esa gente había que gasearlos como a los judíos. Pero no te creas, también tenemos dosis de amor"*.

Ese odio, su odio vital, golpea con furia inusitada en las vidrieras de las casas de discos, contra las multinacionales del disco, contra los grandes del disco, contra los grandes "managers", contra los grandes productores, contra todo el mundillo del disco: *"¡Ojalá se hundan todos en la miseria! Pero nos consuela saber que, a pesar de todo su dinero y de todos sus medios, les estamos dando un baño tremendo, nosotros, los que vamos por libre. Aquí empieza a ocurrir lo mismo que en Inglaterra hace diez años, y se empiezan a dar cuenta de que les podemos. Aunque lo que cuenta* —retoma el hilo de la conversación Fernie— *es que se sigan haciendo cosas. Fundamentalmente nos interesa Gabinete Caligari. En ese sentido, conviene decir que Tres Cipreses, como sello independiente, sólo es para nuestro grupo un medio para trabajar nuestras ideas con absoluta libertad"*.

No queda títere con cabeza. Del sexo pasamos a derribar los estamentos del fútbol. Del amor al odio. Del cine a la política. Vuelve el tema militar, los uniformes, la disciplina, el jazz, el conservatorio, Herri Batasuna, Fuerza Nueva, Felipe González, el socialismo que viene, las galas para partidos, y es cuando salta Jaime y dice que Gabinete Caligaria *"sólo tocaría en un mitin de Fuerza Nueva o de Herri Batasuna"*. Los extremos se tocan y no acabamos borrachos todos porque el destino no lo quiso y porque con la mili encima, lo único que en verdad apetecía era reunirse con la amante de turno, entre tísica y punk. Y en el fondo nos lo pasamos bien, con estos chicos sin raíces, pero que admiran a Jim Morrison (Edi), Brian Jones (Fernie) y Morrison y Jones, juntos (Jaime). Y concluimos juntos que pensar en el futuro resultaba aterrador y que lo más importante era terminar la mili y atacar con todas nuestras fuerzas la Bastilla, y tomarla. Claro. Mientras tanto, allí estábamos todos, obedeciendo, cuadrando los hombros, nublando la menta, tarareando una canción que *"va a hacer llorar a mucha gente. De emoción. Es como un himno de Falange"*. ■



PARÁLISIS
RMANENTE



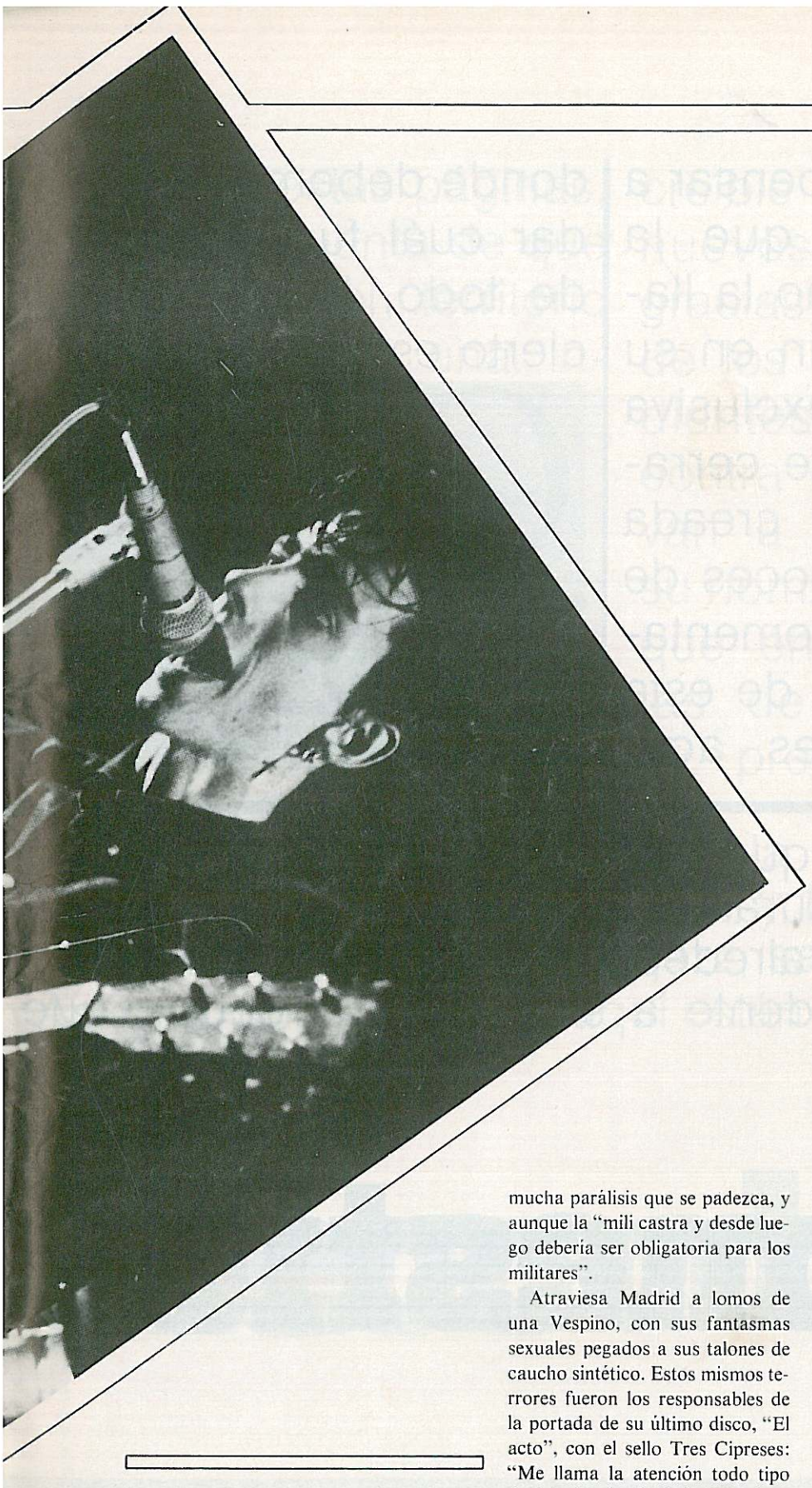
La primera vez que le vi, ya sufría ese tremendo mal, esa permanente y siniestra parálisis, y, tal vez, su obsesión por el sexo fue lo que le llevó a aquella luna de escaparate de una tienda de discos. Una rubia nazi, malvada y adolescente, le quería hacer daño. Estaba refugiado en un rincón. Atemorizado. El acto, quizá el sublime ejercicio de masoquismo, la petición innombrable y su aspecto frágil le hacían aún más indefenso. Yo dije para mis adentros, "ese pobre chico blanco necesita protección". El día que le conocí, Madrid era un diluvio.

* La parálisis que no cesa. Chico blanco con moto.

El es Eduardo Benavente, alma, corazón, vida y tres cositas más de Parálisis Permanente. Bien es verdad que además de él están Rafa (bajo), Antonio (guitarra) y Johnny (batería), pero quien mueve todo el cotarro, compone, presta imagen, se mueve y vive absolutamente en parálisis permanente es Eduardo.

Así de lejos, Eduardo y Parálisis pueden llegar a parecer una ramificación de Alaska y Los Pegamoides, pero nada más lejos de la realidad. Es verdad que en Parálisis manda Eduardo, pero también es que ese grupo ululante y cavernoso no deja lugar a ninguna frivolidad o concesión. La música de Parálisis es obsesiva. No hay sitio para la alegría ni para la galería, y cuando Eduardo abre la boca y deja entrever sus soledades de fauno urbano, las dudas se disipan: "Me tumbo en el suelo de mi habitación y veo mi cuerpo en descomposición", grita el chico blanco en alguna parte de alguna canción.

A pesar de todo, el señor Benavente es consciente de algunas necesidades primarias, sabe que tiene que pagar el piso a fin de mes y que si no trabaja duro no hay manera de satisfacer las letras. El piso, el maldito piso. Como cualquier burgués. Y luego está lo de la mili, porque con veinte años a cuestas no hay quien escape del uniforme por



* Eduardo no es santa.

mucha parálisis que se padezca, y aunque la "mili castra y desde luego debería ser obligatoria para los militares".

Atraviesa Madrid a lomos de una Vespino, con sus fantasmas sexuales pegados a sus talones de caucho sintético. Estos mismos terrores fueron los responsables de la portada de su último disco, "El acto", con el sello Tres Cipreses: "Me llama la atención todo tipo de lujuria. A nivel de fantasía y realización personal, el sexo me interesa. Las películas pornos me interesan, me gusta la pornoelegante. Me estimulan los cuerpos bonitos, pero hay gordas que me llaman mucho la atención. El sexo y el terror presiden mi vida, y películas como 'Arrebato' o 'Expreso de medianoche' me han marcado profundamente".

Eduardo tenía prisa. Mucha prisa. Llovía a mares fuera del Comercial y nos tuvimos que ir a otra parte. Además, su doble vida, entre pegamoide y paralítico, le hace desplegar un trabajo extenuante. Hoy tiene que tocar con Alaska, mañana se presenta con Parálisis. Hoy es Jeckyl, mañana será Hyde, y de esa coyuntura (qué horrible palabreja), de ese ser y no ser nació Parálisis Permanente: "Quería componer y tocar la guitarra. En Alaska no lo podía hacer y por eso nació Parálisis Permanente. Tenía necesidad de estar en un grupo como este, donde no existen intereses, somos amigos y no queremos comernos el mundo. Por otra parte, Parálisis no da dinero, nos cuesta dinero, y como no hay mucho, pues hay que repartirlo y racionalizarlo".

Luego, las preguntas obligadas, la biografía, las raíces cuadradas permanentes, el nomenklator, la clasificación, el rumbo, ¿dónde?, ¿cuándo?, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre y tras: "Parálisis nació en las Navidades del 80-81; tras una separación momentánea de Alaska. Hablamos con Toñín Morales y con Andrés y con algo de dinero que tenían ahorrado, se formó el sello Tres Cipreses, y así comenzó todo lo referente a Parálisis".

Poco más que decir. El trabajo con Alaska era prioritario, había un concierto en viernes, y el chico de la Vespino desapareció tragado por la lluvia. Días después nos encontramos por casualidad y yo seguí pensando que necesitaba de mucho cariño, mucha protección, porque había materia prima para consumo interno y para la exportación en Eduardo Benavente, alma mater de Parálisis Permanente. ■

Es erróneo pensar a estas alturas que la "movida", como la llama Paco Martín en su libro, es sólo exclusiva de un ambiente cerrado de Madrid creada gracias a las voces de unos pocos comentaristas de radio de esta ciudad. No es aquí donde debemos dilucidar cuál fue el origen de todo, lo que sí es cierto es que, si sigues

Otros s
Indepe

Al igual que hubo grandes dificultades en demostrar, durante el Renacimiento, que la Tierra giraba alrededor del Sol, ya que lo contrario era evidente a simple vista, ocurre que

Domestics

HACIA E

leyendo estas páginas, te darás cuenta de que por todo el territorio nacional hay una increíble avalancha de nuevos grupos que, gracias a la aventura de los sellos independientes y su trabajo contra viento y marea van a poder plasmar su nombre en algo más que en simples tarjetas de presentación: su preciado plástico.

ellos ndientes

todavía es difícil hacer ver a la gente que en Barcelona hay gente que oye y hace otro tipo de música que no es free jazz, salsa o cumbia. Así que, como Galileo, aquí están las pruebas:

Record's

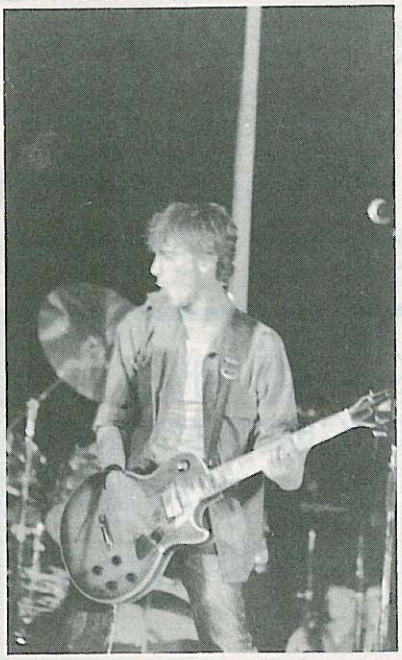
L ESTE

HACIA EL ESTE

Domestic Records es uno de los pocos sellos independientes que existen en Barcelona. Nació con la intención de cubrir el vacío causado por el desinterés de las multinacionales por los grupos y solistas de la nueva ola de la ciudad. El sello fue creado por Panotxa (Ultratruita), Vidi (Distrito 5), Enric Villalba y Daniel Gabal (Sonitec) y Alex (Domestic Contratación). Domestic cuenta con su propio gabinete gráfico encargado de la realización de las portadas (Domestic Grafic).

Hasta el momento, ha aparecido el single de Maria LaNuit, acompañada por los músicos de la Ultratruita, con los temas "Sola" y "Cine de barrio". En breve aparecerán en el mercado los singles de Ultratruita y Distrito 5, que ya han sido grabados. Se espera además llegar a un acuerdo con Laboratorios Tropicana y Rizzo para la grabación de sendos singles.

Código neurótico



Es un joven grupo rockero de Tarrasa. La edad media de sus componentes es de 18 años. Sergio y Jorge, guitarras; Manolo, bajo y voz, y Franc, batería, componen el grupo. Su música no se puede etiquetar claramente dentro del pop, ni del punk, ni del hard rock, aunque sus temas con cortos, trepidantes y divertidos. Sus influencias abarcan desde Rezillos a Alaska, pasando por Ramones. ■

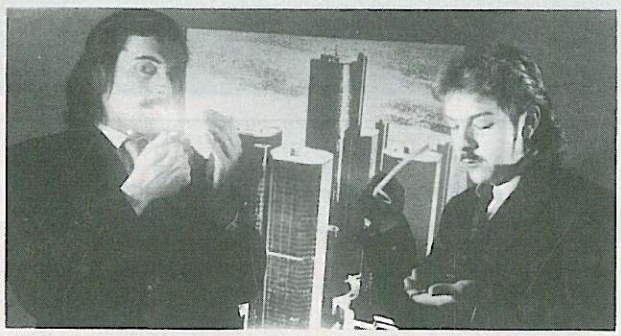
Rizzo

Grupo estructurado como tal por Juan Enric Garde, tanto su actual estilo como formación data de hace seis meses. Componen Rizzo, Juan Enric y Emilio, teclados; José Luis, guitarra; David, bajo; Paco, batería y caja de ritmos y percusión electrónica; Sergio, voz. Hacen, sin lugar a dudas, el mejor disco-pop de la ciudad. Elegantes en escena, con temas intrascendentes y divertidos. Dos multinacionales del disco andan tras ellos. ■

Ultratuita

Grupo formado por Panotxa, guitarra y voces; Susana, voz; Miquel, batería y percusión electrónica; Boris, saxo; Rafa, bajo, y Marxetas, violín. El grupo se formó hará unos dos años con miembros de Basura y la Truita Perfecta. A lo largo de estos años, el grupo ha sufrido numerosos cambios, entrando en esta última formación Susana, ex Logotipo, y Rafa, el bajista. Influenciados por el pop de los 60, autodefinen su música como psico-pop. Teniendo una fuerte personalidad en escena, es uno de los grupos con más originalidad musical de Barcelona. ■

HACIA EL ESTE



Autoplex

Grupo totalmente nuevo en el panorama barcelonés, tanto por su reciente aparición como por su intencionalidad musical. Lo componen Francesc Beltrán, guitarra sintetizada y voz, y Federic Callis, teclados y voces, utilizando, además, cintas pregrabadas con bases rítmicas y efectos. Autodefinen su música como tecno-visual, llevando a cabo la escenificación en directo de sus temas con fotos, films y ambientaciones aromáticas, encargándose de la perfecta sincronización del "show" Juan Serrat; control de cintas y sonido, Enric Marín; Ramón Rotllan y Catherine Oliva, realización y proyección de fotos y films. Su música está en la línea de grupos como Associates o Eyelessin Gaza. ■

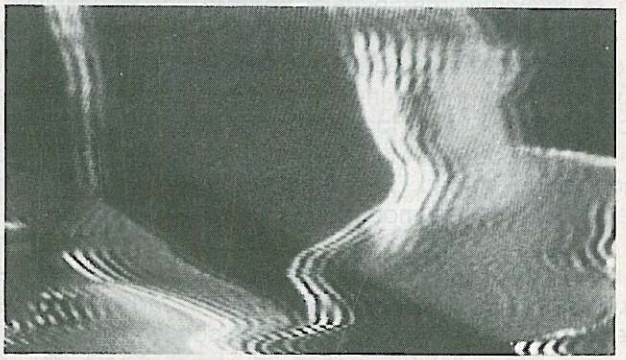
Laboratorios Tropicana

Grupo formado por Ricardo Rauet, antiguo teclas de Borne y actual teclas de Barcelona Boulevard, y Sergio Oca, ex batería de Borne. Han realizado música para películas y anuncios de TV. En casa de Ricardo han realizado una serie de cintas de uso particular. También funcionan como grupo en directo, ayudados por Juan Enric a las teclas (Rizzo) y José Miguel Oca, voces (ex Borne). Su música se podría definir como tecno-funk. ■

Está formado desde hace cinco años. La actual formación la componen Patricia y Pili, voces; Sergio, voz solista; Vidi y Alvaro, guitarras; Alberto, batería; Tito, bajo, y Julio, teclados, que es la última incorporación. Han sido teloneros en los conciertos de B 52 y Iggy Pop en Barcelona. Podríamos definir su música como funky-pop, incluyendo en su repertorio algún que otro ska. Son tremendamente bailables y sus temas reflejan, con cierta ironía, situaciones cotidianas. ■

Distrito 5

Klamm



Grupo nacido en Martorell hará unos cinco años, afincados actualmente en Barcelona. Son Leo y José, guitarras; Toto, bajo; Antonio, batería y voz; Juan Pedro, percusión y voz. Claramente influenciados por Talking Heads y King Crimson, autodefinen su música como artrock. Actualmente trabajan en estrecha colaboración con Raimundo (UA). Temas de compleja estructura musical, empleando la voz como un instrumento más y evidenciando una gran calidad y dominio en sus trabajos. ■

FYN (Flor y Nata). Otro sello independiente que nació a primeros del año pasado, de la forma más típica: un locutor de radio (Luis), un "manager" de un grupo (Ernest, de Telegrama) y un currante de Banco (Francisco) se reunieron con el objetivo de dar salida a grupos que por cauces convencionales todavía estarían en el más absoluto anonimato.

FYN hasta ahora ha sacado un single y un EP (Telegrama y Ultimo Resorte). Ahora van a

FLOR

Desechables

Trío originario de la población de Vallirana (Barcelona), formado por Jordi "Dei Pei", que toca la caja y plato de una batería; Miguel "No", a la guitarra, y Tere, a las voces. Como se puede notar no utilizan ni el resto de los elementos de la batería ni el bajo, lo que les da un sonido muy peculiar al tiempo que atrayente.

Llevan juntos desde principios de 1981 y hasta hace poco tiempo su actividad se reducía a la composición; tienen ya preparados más de una veintena de temas y presentaciones esporádicas en su comarca. Con respecto a su música, ellos afirman que... *"no vamos de nada, la definición de nuestra música corresponde a los críticos, que para eso es su trabajo"*.

Entre los más inminentes proyectos están la edición de una cassette (la primera cassette de una compañía independiente). Esta cassette saldrá en el sello Anarchi Records, dedicado a editar únicamente cassettes. En el primer trimestre de este año esperan lanzar al mercado un EP con sus últimas composiciones. ■

Telegrama

Grupo formado a finales del 80 por Berto, como cantante y bajista; Juan, como guitarra rítmica y voces; José, como guitarra solista y voces, y Jordi, como baterista.

Su formación y encuentro deriva de un grupo denominado Alquitrán, de Badalona, población cercana a Barcelona, que les sirve como pantalla durante largo tiempo para ensayar y mantenerse anónimos; una vez dominados los instrumentos y con la mínima seguridad en el escenario, cambian el nombre por el definitivo.

Con Telegrama... el grupo no para de actuar por toda la ciudad y alrededores, hasta convertirse en el número 1 en el ranking de nuevos grupos con más actuaciones y así, y por su forma de vida de tres de ellos —son mods—, se convierten en el primer grupo mod de la ciudad. Sus conciertos se convierten en verdaderas fiestas mods.

Se presentan en el escenario principal del PSUC en su Festa de Treball 81, consiguiendo un gran éxito de público, y logran que Tequila —que tocaban después de ellos— sean expulsados por el público.

En febrero del 82 graban el primer single de un grupo vivo en una compañía independiente en Barcelona, inaugurando Flor y Nata Records y consiguiendo vender en poco tiempo su tirada inicial, habiendo hecho hasta el momento dos tiradas —cada tirada consta de *mil ejemplares*— ■

HACIA EL ESTE

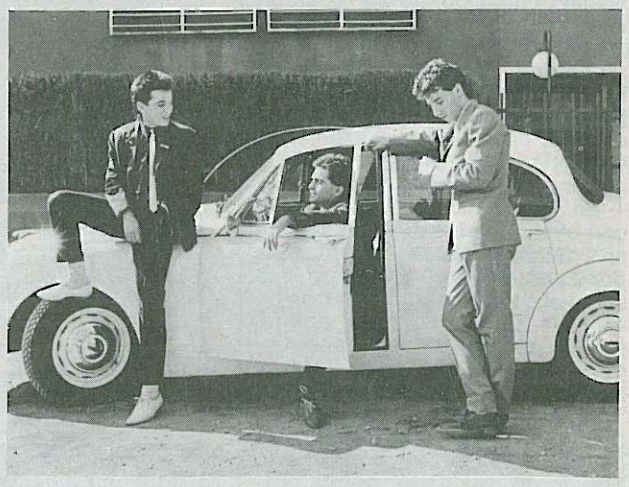
lanzar a los Lemo, con una producción del mítico Pete Sinfield (King Krimson). Para finales del pasado 1982, habrán sacado al mercado dos singles, uno de los Sprays y los Brighton 64. También van a ceder una maqueta de un grupo llamado Desechables, para que lo editen Anarchi Records, sello barcelonés que sólo edita K-7' de grupos punks o afterpunks. Hasta ahora, este sello ha editado al grupo Kangrena. ■

Y NATA

Sprays

Sprays es uno de los grupos de pop recientemente aparecidos en el mundillo musical. Su formación se limita a los tres instrumentos básicos de un grupo de rock: guitarra, bajo y batería. Ellos, respectivamente, son Guillermo, Tony —que también es el cantante— y Rodri.

Aunque sus edades oscilan entre los 19 y los 21 años, llevan ya aproximadamente cinco años en esto de la música en diversas formaciones, hasta que hace dos años, en la academia donde estudiaban los dos hermanos, Guille y Tony, conocieron a Rodri, un batería que les impresionó por su forma de tocar, aunque de un estilo muy diferente al suyo; y así fue como nació Sprays, un grupo de pop que tocaba por los institutos de Hospitalet, de donde son nativos. ■



Brighton 64

Después de una breve y fructuosa estancia en Gran Bretaña, en el verano del 81, Ricardo —bajista y actual cantante— observa que la suma de todas sus aspiraciones musicales y adolescentes se definen en una forma de vida: ser *mod*. No contento con serlo, decidió formar un grupo; para ello contó desde el principio con su hermano Alberto —guitarrista— y, tras varios cambios de bateristas, conocieron a Toni, que con sólo dieciséis años consigue asombrar por su rapidez, acoplamiento con el grupo y su fuerza, logrando que los críticos le denominen "pequeño monstruo de la batería". Acoplan otro guitarra, Javier, que grabó en el primer LP de Loquillo *y* Los Intocables, con lo que el grupo queda consolidado.

En primavera del 82 logran tocar en un festival con grupos como Lemo y Telegrama, convirtiéndose rápidamente en los favoritos de los mods de la ciudad. A raíz de este festival aparecen en el televisivo "Musical express", de Angel Casas, dentro de un programa dedicado a los mods.

Continúan ensayando y alternando con viajes a Inglaterra, se presentan a un concurso organizado por el PSUC en su Festa de Treball 82, y obtienen un premio especial del Jurado como "grupo más moderno y original" de los presentados, dejando atónitos por su actuación a todos los demás grupos participantes.

A primeros de octubre se presentan en la sala Rock Ola, donde fueron aclamados por los numerosos mods de Madrid que acudieron. ■

HACIA EL ESTE

HACIA EL ESTE

Último resorte

Como los Damned en Inglaterra, se puede decir de Ultimo Resorte que fueron el primer grupo punk del área de Barcelona, y casi con toda seguridad serán también el último; se formaron en el 79, debutando en un sitio tan insólito como puede ser el sanatorio psiquiátrico de Sant Boi de Llobregat; a este respecto, ellos recuerdan: **"Fue increíble, todos los locos saltaban, bailaban, gritaban, corrían por los pasillos; estaban casi tan locos como nosotros, nos hubiera gustado que no nos dejaran salir de allí".**

En la formación se suceden cambios y diversas actuaciones, en muchos casos organizadas por ellos mismos, al tiempo que su leyenda va en aumento tras un viaje de Silvia a Londres, donde, por los designios del destino, tiene la oportunidad de pelearse y tirarse de los pelos con Nancy Spugen (la novia de Syd Vicious, que murió asesinada en la bañera de un hotel por el propio Syd). Más tarde, sin haber nunca grabado, rechazan una oferta para grabar con una importante compañía nacional...

En la actualidad, el grupo está formado por dos de sus componentes originales: Silvia (voces) y Juan (bajo), más Mike (batería, que tras estar en la formación original les abandonó, para, tras el paso de otros cuatro baterías, volver al grupo), Stronc (guitarra) y Rosa (sintetizadores), habiendo pasado con anterioridad por el grupo artistas como Patrick (líder de Lemo), Jorge (nuevo batería de Los Sprays) y otros.

En alguna ocasión se les ha comparado —por aquello de la formación— con Alaska y Los Pegamoides, a lo que Silvia contesta enfurecida: **"Hay una gran diferencia; las muñequeras de Alaska sólo sirven de adorno y las mías son para pegar".**

Su primer disco es un EP de siete canciones producido por ellos mismos, que ha sido considerado por los críticos como todo un clásico del punk, ya no sólo por el hecho del record que supone colocar siete canciones en un disco pequeño, sino por su sonoro particular. Para el primer trimestre del próximo año está prevista la edición de su segundo disco de 30 cm. con Flor y Nata Records. ■

AL NORTE

En el Norte hay varios focos donde están surgiendo sellos independientes.

En Asturias hay dos casas discográficas regionales. Una, la Fonográfica Asturiana, que simplemente presta el sello para legalizar la edición de grupos como son La Banda del Tren, Los Stukas y un LP recopilatorio de los Ilegales, Rimmel, Sombrero de Copa y Squizo.

La otra casa es mucho más reciente; se llama Discos Arrebato y, hasta ahora, tan sólo han editado un single de Paso de Cebra, aunque tienen previsto editar otros de Equs, Crimen Perfecto y Modas Clandestinas.

La Banda del Tren

El grupo nació en el verano de 1979 a partir del núcleo del grupo ya disuelto llamado Tren de Largo Recorrido, un conjunto que ya dio mucho que hablar por los sitios en que actuaron.

Sus primeras composiciones iban en una vena rocanrolera hasta evolucionar hacia un estilo más pop, que es lo que practican ahora mismo: canciones breves, fuertes y bailables, de las que tienen un extenso repertorio.

Durante estos tres años, y con bastante éxito, no han parado de tocar en directo. En mayo de 1982 editaron de forma independiente su primer disco sencillo, producido por Teddy Bautista, del cual han vendido unos dos mil quinientos ejemplares por toda España, cifra importante para no haber sido distribuido por una compañía nacional.

Stukas

El nombre de Stukas resulta familiar a un gran número de asturianos que incluso rebasan la frontera de los treinta años, y es que el grupo se ha movido no en un ambiente meramente local, sino actuando en fiestas y verbenas populares de toda la zona.

Han sacado dos elepés. El primero salió en junio de 1981 y en la actualidad son nada menos que quince mil las copias vendidas. El segundo cuenta con la producción de Tonni Galvao y con una realización más elaborada que el primero, ya que éste se grabó en sólo dos días.

En Pamplona está el sello independiente Soñua. Aquí es donde ha grabado el grupo Motos. Motos nació en Navidades del 80. Hacen rock con melodías pop y ritmo contundente. Según ellos, están influidos por el power-pop.

Con la edición de este EP han intentado hacer dos cosas: darse a conocer y demostrar que no hace falta llorar a las puertas de las multinacionales del disco para grabar lo que uno compone. Su canción "Mi nombre en tu diario" es realmente buena.

En Bilbao, y dentro del sello independiente Discos Suicidas, se ha presentado un grupo llamado Los Santos. Ellos son: Bilillo, José, Alberto y Juan.

Ellos mismos escriben la letra y componen y arreglan tanto la parte instrumental como vocal. De esta manera consiguen unos sorprendentes efectos mediante la febril aleación de una voz crispada, unas guitarras que se aplican con coherencia y una base rítmica plena de futuro. Sus canciones son frescas, agradables y de gran calidad. ■

...This is the end (My friend)

Somos conscientes de que se quedan fuera de este número sellos independientes: Cúspide, Polifonía, Manzana, Citola, Donosti Sound y numerosos grupos: Crazy Boys, Cámara, Zarama, Metro, Garaje Loquillo, La UVI, Taco y Los Banitex, Puskarra, y un largo etcétera, pero si con unos ha sido muy difícil ponerse en contacto, con otros, el desconocimiento inicial y el limitado número de páginas de nuestra revista ha hecho imposible resumir en pocos folios lo que debiera haber sido material para escribir un libro, aunque también daría la sensación de ser interminable e incompleto, ya que cada día, a cada momento, en cada ciudad surge un nuevo grupo, un nuevo sello, y es que esto no hay humano que lo pare... ■

moto ANUAL 82/83

600 Ptas.

CATALOGO DE Velocidad

1.250 MODELOS

Características, precios y prestaciones de todas las motocicletas nacionales y extranjeras

TODAS LAS NOVEDADES